

Barthelemi, dans lequel un des aïeux du rédacteur a péri, est décrit d'une manière absolument exagérée & romanesque (a). Il est vrai que l'on ne fauroit trop détester cette scène de carnage, mais encore n'est-il pas permis de calomnier le diable, comme dit à cette occasion un homme qui étoit bien loin de l'approuver. Le rédacteur oublie sur-tout d'avertir que le parti violent & cruel que prit la cour, ne fut point du tout prémédité & préparé de loin, mais bien l'effet du bruit qui se répandit tout-à-coup d'une nouvelle conspiration, bruit vrai ou faux, mais que l'idée encore toute récente de celle d'Amboise & tant d'autres évènements rendoient vraisemblable. Dans ce moment de trouble & de désespoir Charles prit une résolution extrême & condamnable sans doute; mais en jugeant les coupables, les Rois comme les particuliers, l'histoire ne doit pas taire les circonstances qui aggravent ou allègent les délits. — Catherine de Medicis (dont je n'ai d'ailleurs garde de faire le panégyrique) y est peinte avec toutes les couleurs que les Protestans dans leur rage ont employées à faire son portrait, avec des traits invraisemblables & impossibles qui en font une caricature monstrueuse (b). — La fable de

---

que, où je parle des auteurs & des réfutateurs de ces calomnies.

(a) 15 Avril 1785, p. 570. — 1 Janvier 1786, p. 7. — *Dict. hist. CHARLES IX & dans le Suppl. t. 6. p. 711.*

(b) Voyez son art. dans le suppl. du *Dict. hist. t. 6.*