„ profondes : s'il s'éleve , c'est avec majesté
 „ qu'il est sublime ; s'il s'abaisse , c'est avec
 „ noblesse qu'il est simple & naturel : enfin
 „ rien ne sort imparfait de sa main ; tout
 „ ce qu'il enfante est neuf , & porte , en nais-
 „ sant , le sceau de l'immortalité. „

Le mauvais goût une fois consommé , pré-
 pare insensiblement l'ignorance & la barbarie ;
 le mépris des bons modèles , la perte ou l'ou-
 bli des ouvrages dépositaires des sciences &
 de la saine littérature , réduisant l'étude &
 les Lettres aux nouveautés courantes , aux
 frivolités revêtues d'un éclat éphémère , perd
 l'esprit , sa justesse & ses ressources , & ne
 se doute de sa pauvreté que lorsque deve-
 nue extrême elle lui inspire l'effort de se
 rétablir dans son ancienne splendeur. Révo-
 lution qui illustra si magnifiquement , d'une
 manière si consolante pour l'Eglise , l'Etat ,
 les peuples & les sciences , le règne du res-
 taurateur de l'Empire d'Occident. “ L'igno-
 „ rance étoit donc à son comble , & ses
 „ ténèbres couvroient la France , quand
 „ Charlemagne monta sur le trône. Dès qu'il
 „ se vit le maître absolu , il entreprit de les
 „ dissiper , & voulut joindre au titre sanglant
 „ & farouche de conquérant (a) , le titre

(a) Cela n'est pas complètement exact. Charlemagne n'ambitionnoit certainement pas le titre sanglant & farouche de conquérant. Il ne combattit les Barbares que parce qu'ils inquiétoient ses peuples & infestoient les frontières de l'Empire ; le fruit de ses victoi-
 res