

„ & le mouvement, comme le finge prit les  
 „ pinceaux & les couleurs du peintre ; &  
 „ distribuant cette matiere & ce mouvement  
 „ au gré de leur imagination, comme le  
 „ finge promenoit les pinceaux & appliquoit  
 „ les couleurs à son caprice, ils ont conf-  
 „ truit un monde qui ressemble au vérita-  
 „ ble, comme l'ouvrage du finge ressembloit  
 „ au tableau du peintre. Heureusement ces  
 „ habiles ouvriers ne travaillent qu'en idée,  
 „ & ne peuvent pas exercer leurs talens sur  
 „ le monde réel, comme le finge faisoit sur  
 „ l'ouvrage de Bufalmaco. Dieu fait comme  
 „ ils l'arrangeroient avec leurs atomes cro-  
 „ chus, leurs molécules organisées, leur ver-  
 „ re fondu, leurs digestions d'huitres, &c. &c.  
 „ Quel chaos ils nous offriroient à la place  
 „ de cet ouvrage admirable, dont toutes les  
 „ parties sont combinées avec tant de sa-  
 „ gesse, où regne un si bel ordre, une har-  
 „ monie si parfaite ! Pour punir de leur té-  
 „ mérité ces ignorans architectes, il ne fau-  
 „ droit que les condamner à habiter un monde  
 „ de leur façon. „

Quelque tems après la publication de cet  
 ouvrage, l'auteur envoya à un périodiste la  
 relation d'une anecdote toute récente & très-  
 réelle, dont il fait ensuite l'application la  
 plus heureuse. On peut dire qu'il a un ta-  
 lent particulier à fixer dans les événe-  
 mens ce qu'ils offrent à la réflexion, & à  
 saisir, pour ainsi dire, la face morale qu'ils  
 présentent.