

1. Janvier 1788.

5

me aveugle, & celui-ci comme un homme d'une mine assez refrignée, marquant quelque secrette inquiétude, exprimée avec un tel artifice, que, par sa contenance, il sembloit s'applaudir d'avoir découvert quelque chose de caché. Au milieu du tableau, en face de la Crédulité, paroissoit la Calomnie, comme une femme très-belle & très-ajustée, mais irritée, aiant le regard farouche, & les yeux ardens de colere. Elle portoit de la main gauche un flambeau allumé, & de la main droite elle traînoit un petit enfant, qui imploroit, par ses cris, le secours du Ciel. Elle étoit précédée de l'Envie, sous la forme d'un homme maigre & sec, dévoré par ses propres chagrins; & elle étoit suivie de deux femmes, qui sembloient prendre soin de ses ornemens, & de ce qui regardoit son service. Ces deux suivantes étoient l'Imposture & la Flatterie. Dans une distance, qui permettoit encore de distinguer les objets, on voïoit la vérité qui sembloit marcher vers l'endroit où étoit la Calomnie, & derriere la vérité étoit le Repentir, sous un habit lugubre. „

Le privilege du Roi & l'approbation font mention du *Triomphe de la chasteté*, comme

---

nal du 15 Déc. 1781, p. 589. Plusieurs personnes m'ont écrit pour avoir cette estampe, mais il paroît qu'on peut douter qu'elle ait été réalisée.