

moïen que de reproduire les anciens livres que des hommes vertueux & éclairés ont destinés à former l'esprit & le cœur du premier âge. Parmi ces livres l'on place à juste titre, la *Rhétorique* de M^r. Crevier. Les regles & les exemples d'éloquence y sont présentés avec ce choix qui ne se borne pas à des leçons littéraires, mais qui en même tems qu'il forme le goût, réfute des erreurs de plus d'un genre & donne l'effor à des vérités précieuses. Mais pour m'arrêter à ce qui est propre à l'art que l'auteur enseigne, je ne citerai que le morceau suivant. " Un incon-

„ vénient palpable de la maniere philoso-

„ phique de s'exprimer, est de devenir dif-

„ ficile à suivre & à entendre. Elle demande

„ de l'effort & de la contention de la part

„ de l'auditeur pour être bien comprise. C'est

„ autant de perdu pour la passion, l'esprit

„ de celui qui vous écoute, partagé par la

„ difficulté qu'il éprouve à deviner votre pen-

„ sée, ne peut pas se livrer tout entier à l'im-

„ pression du sentiment. „

„ La philosophie, qui aime à mettre tout

„ dans sa dépendance, à tout subjuguier, a

„ prétendu même fournir à l'orateur un se-

„ cours pour remuer les ames, dans les con-

„ noissances physiques de la mécanique cor-

„ porelle des passions. C'est comme si elle

„ soutenoit qu'en nous expliquant le tissu

„ des fibres de l'œsophage & de l'estomac,

„ la nature du levain qui sert à la coction

„ des aliments, en un mot toute la mécha-

„ nique de la digestion, elle nous apprend