

n'a presque rien perdu de sa rondeur, le croissant jaune seroit superposé sur l'image rouge, de même que le croissant bleu seroit superposé sur l'image violette: comment donc le jaune n'est-il pas orangé, & comment le bleu n'est-il pas indigo? car dans tous ces points leurs raïons se confondent nécessairement. Quoi! ces raïons seroient encore tous confondus, & ils produiroient des teintes brillantes & pures, des teintes entièrement différentes de celles qui devroient résulter de leur mélange? L'inconséquence saute aux yeux.

Jusqu'ici le plan a été interposé fort près du prisme: éloignez le peu à peu; vous verrez les croissans violet, bleu, jaune & rouge s'étendre par degrés, puis du mélange des supérieurs résulter un croissant orangé. Phénomène doublement opposé aux principes de l'auteur: car, non-seulement le croissant indigo ne devroit pas provenir d'un mélange du bleu & du violet, comme l'orangé ne devroit pas provenir d'un mélange du jaune & du rouge, puisque les raïons indigos & orangés sont réputés primitifs; mais les raïons bleus ne devroient pas paroître avant les indigos, puisqu'ils sont réputés moins réfrangibles.

En éloignant un peu le plan, on voit les croissans bleu & jaune s'étendre, devenir contigus, & faire disparaître la blancheur de l'espace intermédiaire. Or, par quelle bizarre inconséquence ces croissans auroient-ils au milieu du champ des teintes pures, tandis que leurs raïons respectifs seroient encore confondus avec ceux de toutes les autres teintes du *speçtre*? car à ce point, le champ de lumière cesse à peine d'être circulaire.

En continuant d'éloigner le plan, les raïons des croissans bleu & jaune se mêlent, & de leur mélange résulte une teinte verte. Phénomène doublement opposé aux principes de l'auteur; car dès que cette teinte résulte du mélange de ces deux croissans, les raïons verts ne sont certainement pas primitifs. Mais