

restauration plus ou moins réussis ou franchement mauvais, ont opéré leurs ravages.*) Quelles étaient à l'époque les qualités de ces peintres, surtout quand il s'agissait de timbrer la toile aux armes du seigneur, à une époque de décadence héraldique ? On n'y allait pas de main morte, on confondait les métaux, mettant parfois de l'or au lieu de l'argent, on donnait des formes assez imprécises et fantaisistes aux meubles. De quelle croix s'agit-il au juste ? Est-elle *endentée*, *engrelée*, *dentelée*, *ondée*, ou bien faut-il y voir la forme *ancrée*, *potencée*, *pattée* ou *bordée* ? Les *coquilles* sont-elles au nombre de trois ou de cinq, s'agit-il bien d'un *lion d'azur* ?



Monument funéraire de
Wolff-Philippe de HEINSBERG x Hildegard de LELLICH
en l'église paroissiale de Bettembourg.
Photo Fr. Scharff-Vanière
Collection R. Matagne

*) Notre spécialiste de la restauration de tableaux, formé à l'Ecole du Louvre, le sympathique artiste-peintre M. Edmond Goergen, vient heureusement de restaurer avec toute la compétence qu'on lui connaît, plusieurs de ces toiles. On doit féliciter l'artiste et M. Aug. Collart