

primer par exemple, les querelles d'une jeune femme, folâtre & coquette, avec son vieux mari avengle ; espece de caricature où les mœurs n'ont rien à gagner, & qui est d'autant plus déplacée ici, qu'il n'est intervenu aucun arrêt qui ait prononcé sur les plaintes réciproques. La cause d'un hermaphrodite vraie ou prétendue, entraîne aussi des détails qui ne conduisent à rien, & qui sont d'autant plus gauchement amenés, que l'arrêt est tout-à-fait contradictoire à l'exposé que le rédacteur nous donne de cette cause. Il y a cependant un morceau sur les irrégularités passageres que se permet la nature, qui mérite d'être recueilli, & qui tient de près à la bonne métaphysique. » Ce sont des ouvrages in-

» formes qui partent des mains de la na-

» ture, & qui pour n'être pas assez ache-

» vés, ou pour l'être trop, ne laissent pas

» d'avoir leurs noms, & de retenir leurs es-

» peces. Ce n'est qu'une erreur, une lé-

» gere faute, un jeu même de la nature. *Laf-*

» *civies naturæ ludentis.* Quelquefois elle

» demeure au milieu de la carrière, quel-

» quefois elle passe les bornes : mais elle

» retrouve toujours sa trace & son chemin.

» C'est un peintre, quoique excellent, qui

» ne fait pas toujours un juste mélange de

» ses couleurs. Quelquefois le pinceau lui

» échappe, & tombe sur quelque partie de

» son ouvrage. De là vient que son portrait

» n'a pas toujours ses proportions & ses me-

» sures. Il fera quelquefois, ou trop chargé

», d'ombre, ou trop brillant de coloris :

», mais, quelque désordre qui soit dans son

», ouvrage, il ne faut point mettre de billet