

„ bens l'infortuné Charles I, ce bon juge
„ des beaux arts. „

„ L'auteur paroît être peintre ou grand
„ amateur de cet art ; il y revient plusieurs
„ fois , & ne manque jamais de faire l'éloge
„ de la maniere supérieure dont les Belges y
„ ont réussi. „ L'école Flamande en peinture
„ ne le cede qu'à l'école Italienne ; elle la
„ rivalise même à beaucoup d'égards. Si
„ les Italiens l'emportent en élégance & en
„ grace , les Flamands disputent le prix pour
„ l'expression , le coloris & la vraie imitation
„ de la nature. Bruges , Bruxelles , mais
„ sur tout Anvers , sont renommées pour
„ les excellens peintres qui ont fleuri dans
„ ces villes. Rubens dont les talens ont em-
„ brassé avec un si grand succès toutes les
„ branches de son art , étoit un génie rare
„ & sublime ; le pinceau délicat & l'imagi-
„ nation sage & hardie de van Dyck , lui
„ ont fait égaler & même surpasser son maître
„ dans plusieurs de ses compositions.
„ Après eux on peut nommer beaucoup
„ d'autres peintres de l'école Flamande ,
„ dont les ouvrages méritent des éloges.
„ Crayer , Jordaens , Snyders , Janssens , &
„ Quentin Massys pour qui l'amour fit un
„ miracle & changea les instrumens grossiers
„ de forgeron en un pinceau délicat. L'art
„ de la peinture est très-ancien dans ce
„ pays , & fit de grands progrès sous les
„ ducs de Bourgogne , qui encouragerent
„ les premiers professeurs de cet art par
„ leurs récompenses. L'invention de la pein-
„ ture à l'huile est due à Jean Eyck , pein-
„ tre de Bruges en Flandre qui vivoit dans
„ le 15me. siècle , & étoit protégé par les