

que dans les tableaux qui supposent une certaine élévation & un certain degré d'éloignement ; or le défaut de position & d'emplacement convenable ne doit pas être mis sur le compte du peintre. Mais quoi qu'il en soit des défauts réels ou supposés de ce grand maître ; par quelles beautés ne font-ils pas rachetés ! Où vit-on jamais une telle richesse d'invention , une telle vivacité de coloris , une telle vérité de perspective , des convenances mieux faîtes , des dispositions plus naturelles & plus agréables , des visages plus gracieux , une draperie plus magnifique & plus variée , des attitudes plus expressives , des caractères plus fortement rendus ? J'avoue que lorsqu'après avoir joui de ces peintures si frappantes & si vivantes ; je suis dans le cas d'admirer les tableaux de Raphaël , de Michel Ange ou de l'immortel Rubens ; je puis bien découvrir dans les ouvrages de ces grands hommes quelque chose de plus travaillé , de plus fini ; mais rarement cet aspect produit en moi la même vivacité de sentiment.



Voyage d'Auvergne ; par M. le Grand d'Aussy. A Paris, chez Onfroy, vol. in-8vo. de 563 pag. avec une planche gravée. Prix 6 liv.

L'ON a disputé beaucoup sur la nature du sol d'Auvergne , & sur-tout de celui de ses montagnes ; tandis qu'on regarde aujourd'hui assez généralement ce pays comme volcanisé , nous avons vu un de ses