

un voile pour couvrir l'Enfant Jesus, couché à ses pieds, & St. Joseph se tenant en arriere, comme en extase : ce qui est très-remarquable, c'est l'attitude avec laquelle la Ste. Vierge tient le voile pour couvrir l'Enfant, & le naturel simple avec lequel celui-ci veut le prendre, en allongeant ses bras & ses mains. Un amateur, touché de la beauté de ce tableau, en offrit cinquante mille écus.

A Rome l'admiration & l'extase de notre voyageur augmentent à chaque pas. On a tant donné de descriptions de tous les chefs-d'œuvres de l'art que renferme cette magnifique capitale de la chrétienté, qu'il n'est plus possible de rien dire de nouveau sur ce sujet. Il est difficile cependant de faire une description plus animée & plus pittoresque de l'église de St. Pierre, que celle de notre auteur. Il a assisté aux solemnités de la semaine-sainte, il a vu le premier pasteur des chrétiens déployer toute la pompe de la majesté pontificale, & joui de ce spectacle auguste qui amenant le ciel sur la terre confond en quelque sorte l'un avec l'autre, & arrache à la froide philosophie les

\* 1 Avril plus tristes & les plus humilians aveux \*. Il  
1782, p. fait voir l'impression que font sur le peuple  
497. — les cérémonies saintes durant tout le tems  
15 Janv. du carême, en remarquant que dans tous ce  
1787, p. tems on n'entend pas de chansons dans les  
99 & autres *ibid.* rues. „ Le peuple, dit-il, si naturellement  
„ porté au chant, se fait une loi de s'en  
„ abstenir avec tant de sévérité qu'on le  
„ croiroit sans voix, si on ne l'entendoit  
„ dans les églises & dans les oratoires chan-  
„ ter de toutes ses forces. „