

„ de barques. Le coup-d'œil que présente
 „ la mer couverte de bâtimens élégamment
 „ ornés, est le plus beau qu'on puisse de-
 „ sirer ; les canons tirés des forterefies & des
 „ vaisseaux à trois mâts, font un bruit ef-
 „ froyable. On voit ce fier vaisseau, ap-
 „ pélé le *Bucentaure*, couvert d'un velours
 „ cramoisi, se traîner lentement sur les eaux,
 „ dominant les autres par sa hauteur, &
 „ recevant leurs saluts & leurs hommages,
 „ sans détourner sa proue altiere. Il est con-
 „ duit près d'une petite isle, où est l'église
 „ de St. Nicolas. Le doge & sa suite y en-
 „ tendent la messe, chantée en musique & au-
 „ son des instrumens ; il rentre ensuite dans
 „ le vaisseau, & va à Liddo, jeter à la mer
 „ un anneau, en disant ces paroles : *Mer,*
 „ *je t'épouse, en signe du domaine que j'ai*
 „ *sur toi.* Aussi-tôt le feu d'artillerie redou-
 „ ble, & l'on se retire. „

Arrivé en Egypte, l'auteur va voir les
 fameuses Pyramides, mais sa description ap-
 prend peu de chose, après les ouvrages
 qu'on a sur cette matiere ; il eut aussi le
 plaisir d'assister à la dénouille d'une mo-
 mie, qui avoit été enlevée des pyramides
 de Saccara par des Arabes, qui savent les
 découvrir dans les sinuosités de ces vastes
 monumens. M. l'abbé de Binos décrit en-
 core la maniere dont les Egyptiens font
 éclore les œufs par la chaleur artificielle ;
 méthode qu'on a essayée parmi nous sans
 beaucoup de fruit.

Notre voyageur s'embarque sur le Nil
 pour se rendre à Damiette, & de-là à Si-
 don. En sortant de Damiette, il faut fran-
 chir le dangereux passage du *Bogas.* „ Ce