

ce beau bâtiment dont la première pierre fut posée le 21 Juin 1675, & dont l'architecte fut le célèbre *sir Christophe Wren*.

En parlant de la gothique mais très-belle église de Westminster, & des monumens sepulcraux, qu'on y a dressés aux rois & aux hommes illustres, l'auteur, après avoir observé que cet honneur n'avoit pas toujours été accordé avec le discernement convenable, fait une observation qu'il ne faut pas négliger. „ Les Anglois regardent avec raison
 „ cet usage comme produisant d'excellens
 „ effets politiques, infiniment supérieurs à
 „ tout ce qu'on peut se promettre de galeries
 „ publiques où l'on rassembleroit les
 „ statues ou les portraits des hommes qui,
 „ n'importe dans quelle carrière, ont bien
 „ mérité de leur patrie. Un temple consacré
 „ au service de l'éternel & devenu l'asyle
 „ des morts illustres, inspire des sentimens
 „ plus sublimes, produit des impressions
 „ plus durables : on se croit environné
 „ des ombres de ses ancêtres ; on éprouve
 „ l'influence de leur vénérable société ; on
 „ croit converser avec eux ; l'ame s'élève
 „ à la contemplation, & s'enflamme du desir
 „ de mériter des distinctions accordées à la
 „ seule vertu. C'est la plus belle école de
 „ morale qu'il soit possible d'instituer. „
 Avec un peu plus de philosophie l'auteur auroit ajouté l'impression triste mais paisible & salutaire, que produit l'aspect des tombeaux, sur-tout les tombeaux des hommes illustres & puissans, dans le silence d'un vaste & magnifique temple où l'idée de Dieu est la seule vivante. (a)

(a) Je transférerai à cette occasion le passage