

apparaît au bas d'un portrait de Charles de Lorraine, gravé par E. de Boulonois.

En mai 1761 J. P. Sauvage a peint François-Joseph-Bernard Comte de Coswarem Looz, Comte de Bornham et de Niele, chambellan de Sa Majesté I. R. au service de S. A. R. le Duc Charles de Lorraine.

Monsieur P. Claessens, du Service de Centralisation Des Etudes Généalogiques Et Démographiques de Belgique, Bruxelles travaille actuellement à la biographie du peintre et dresse en même temps le catalogue de ses oeuvres, pour autant que possible. Il m'écrit ne point trouver trace d'un tableau destiné aux Etats de Luxembourg. J'avais,



Jean-Henri de ZIEVEL (préssumé)
attribué à J.-P. Sauvage.

Collection A. Collart

Photo F. Ackermann

un moment donné, songé à la possibilité d'attribuer à J. P. Sauvage, le très beau portrait conservé au château de Bettembourg, représentant un seigneur portant perruque blanche de l'époque et cuirasse. Cette toile n'est ni datée, ni signée et sans blason. Il ne s'agit en aucun cas de Charles de Lorraine, dont la figure joviale et fortement marquée de la petite vérole, contraste par trop avec le sérieux et l'expression un peu figée de ce visage lisse. Comme me le confirme d'autre part M. P. Claessens, Charles de Lorraine portait ses propres cheveux et ne posait pas sans la Toison d'Or au cou. Mon correspondant, avec les réserves qui s'imposent d'ajouter « quant à l'auteur, sans me prononcer formellement, j'admets que ce soit une oeuvre de Sauvage ». Si tel est bien le cas, et en faisant le rapprochement avec les autres portraits