

„ voulu faire un lieu de retraite , où la gran-  
 „ deur souveraine vient se cacher à l'om-  
 „ bre des autels , & se familiariser avec le  
 „ voisinage de son tombeau ; & ses suc-  
 „ cesseurs , fideles à ce vœu d'humilité , se  
 „ contentent encore de cette modeste en-  
 „ ceinte. „

Il faut convenir que ce tableau est bien édifiant pour être celui de la cour d'un grand roi , & qu'il y a nécessairement des mœurs & des vertus chez une nation , dont les maîtres donnent de tels exemples. L'idée que l'auteur donne ailleurs ( t. I. p. 85 & suiv. ) de *cette cour si réglée dans sa conduite* , comme il s'exprime , *si simple dans ses manières* , forme avec tant d'autres cours un contraste qui est bien entièrement en sa faveur. (a)

Quoi de plus touchant , que le morceau qui suit , de plus propre à provoquer une sensibilité réelle , profonde , précieuse , bien différente de ce qu'on appelle de ce nom dans le jargon d'une philosophie factice ?  
 „ Aux deux côtés du chœur commence  
 „ une galerie , qui règne le long de deux  
 „ faces de l'Eglise , & communique par  
 „ quatre portes au premier étage du mo-

---

(a) Un jour que je dissertois avec un homme aussi instruit que judicieux , sur les diverses formes de gouvernement , je fus surpris de le voir se déclarer avec ardeur pour les républiques *parce qu'il n'y avoit pas de cour*. Mais il ne tarda pas de faire de *ces foyers de corruption* , comme il les appelloit , un tableau si vif & si pittoresque , que son assertion perdit tout ce qu'elle me parut d'abord avoir de paradoxal.