

„ la porter jusqu'aux nues , & de la faire
 „ tomber , quand il le faut , par la force du
 „ sentiment & de la vertu , comme la flamme
 „ de l'Etna que le vent repousse au fond
 „ de l'abyme ; c'est d'avoir saisi de grands
 „ caractères , d'avoir différencié la puissance ,
 „ ce , la bravoure & les autres qualités de
 „ ses personnages , non par des descriptions
 „ froides & fastidieuses , mais par des coups
 „ de pinceau rapides & vigoureux , ou par
 „ des fictions neuves & semées presqu'au
 „ hasard dans ses ouvrages , &c. „

Les admirateurs d'Homere seront sans
 doute bien contents de cet éloge , & il faut
 convenir que jamais le poëte Grec n'a été
 apprécié d'une manière plus favorable , qu'on
 n'en a jamais fait d'éloge plus brillant , plus
 riche en idées vastes , hardies & magnifiques.
 On a prétendu néanmoins que l'exactitude
 du tableau ne répondoit pas à sa beauté ,
 que les traits en étoient vagues , qu'on y
 remarquoit plus d'enthousiasme que de jus-
 tesse. Homere , dit-on , *ne sonde point les*
replis du cœur humain : les cœurs de ses
 héros n'avoient point de replis ; ils se mon-
 troient à découvert , & leurs passions se dé-
 veloppoient dans toute leur énergie : il *n'af-*
fiste point au conseil des dieux ; il les repré-
 sente avec les couleurs grossières que leur
 prêtoit l'opinion vulgaire : il ne répand point
d'ardeur dans ses tableaux & dans ses ex-
 pressions , quand il décrit les *beautés de la*
nature ; on y trouve plutôt de la grace , de
 la richesse & de la vérité ; il réserve l'*ar-*
deur pour les descriptions de combats.

Les autres hommes célèbres de la Grece