

tisfaire. Quant aux desseins de médailles dont j'ai cru pouvoir orner cette bagatelle, je comprends que peu de personnes s'en amuseront; la langue Romaine, le style des inscriptions sur-tout, n'étant du goût que d'un très-petit nombre de lecteurs. Du reste, ces médailles expriment trop clairement les événemens actuels pour avoir besoin d'un commentaire ou explication quelconque. J'en donnerai une idée.

A la tête des *Etrences* on voit un lion brisant sa chaîne. Le Tour porte, *ANNUS REDEMPTIONIS MEÆ VENIT*. L'Exergue, M. DCC. XC. Des sept médailles qui sont à la fin du volume, la première présente un lion armé de la massue d'Hercule & brisant un groupe d'armes, de boucliers, de drapeaux, sur lesquels sont les armes impériales & d'Autriche. — Le Tour : *CONFREGIT POTENTIAS ARCUUM*. — L'Exergue (comme dans toutes les autres) M. DCC. XC. — Le Revers :

HOSTIBUS
OMNI RE BELLICA FORMIDANDIS
VIRTUTE
ET CHRISTIANA PIETATE
FUGATIS.

Sur la seconde est un autel devant lequel deux mains, sortant des nues, s'entre-lacent. Au pied de l'autel est un lion tenant un pied sur un faisceau de fleches entouré d'une bande en spirale, portant ces paroles : *BELGIUM CATHOLICUM FOEDERATUM*. — Le Tour : *IN CONVENIENDO POPULOS IN UNUM* (& autour de la flamme qui s'élève de l'autel) *UT SERVIENT DOMINO*. — Le Revers :

NOVO
IN PATRIÆ ET RELIGIONIS
TULELAM
FOEDERE PERCUSSO.