

» Moïse & Jesus-Christ, entre la loi donnée  
» sur le Mont-Sinaï & la loi évangélique, en-  
» tre le sacerdoce d'Aaron & le sacerdoce du  
» Sauveur, entre les sacrifices lévitiques & le  
» sacrifice de la croix ; en un mot, il voulut  
» que le ministere de Moïse fût comme l'es-  
» quisse de celui de Jesus-Christ, & que l'an-  
» cienne alliance fût comme le crayon de la  
» nouvelle alliance, de manière qu'il n'y eût  
» entre elles d'autre différence, que celle qui  
» se trouve entre un tableau commencé & un  
» tableau achevé. Dieu s'est plu à peindre  
» l'œuvre future du Rédempteur sous mille  
» images diverses : il a montré dans l'immo-  
» lation de l'agneau Pascal, la mort sanglante  
» du Sauveur ; dans la délivrance de l'ancien  
» peuple, l'affranchissement du nouveau ; dans  
» la manne du désert, la nourriture céleste  
» de l'Eucharistie ; dans le serpent d'airain,  
» Jesus-Christ guérissant nos ames du haut de  
» sa croix ; dans la personne de Joseph, Jesus-  
» Christ vendu par ses freres & devenu le  
» Sauveur du monde ; enfin, dans celle de  
» Jonas, Jesus-Christ enseveli durant trois jours  
» dans le sein de la terre, & sortant plein de  
» vie du tombeau &c. En traçant des figures  
» si intéressantes, Dieu avoit dessein de rendre  
» sensibles les mysteres futurs de son Fils,  
» pour ceux à qui il en donnoit dès-lors l'in-  
» telligence par une lumiere intérieure, & d'af-  
» fermir un jour dans la foi de ces mêmes  
» mysteres ceux qui, après l'accomplissement,  
» verroient le rapport frappant qui se trouve  
» entre les figures & ces mysteres : car quoi-