

*Chronique arlésienne* (1295-1306) et *Chronique tournaisienne* (1296-1314), 1899.

*Introduction à la Bibliothèque de Bibliographies critiques* publiée par la Société des Etudes historiques, 1899.

*L'enseignement de l'histoire*, 1902.

*Les Brigands*, 1903.

*Le Roi*, 1904. Une traduction allemande parut la même année.

*Les Nouvellistes*, en collaboration avec Paul d'Estrées, 1905.

*La Régence*, 1906.

*Figaro et ses devanciers*, 1909.

*L'ancienne France : Le Roi*, 1912.

*Les devoirs de l'argent*, s. d.

Comme études biographiques, Frantz Funck-Brentano a laissé :

*Fénelon*, Etude critique, 1902.

*Restif de la Bretonne*.

*Mandrin, capitaine général des contrebandiers de France*, 1908.

*Lucrèce Borgia*.

*Liselotte, duchesse d'Orléans*.

*Jeanne d'Arc*, 1912.

*La Belle Hélène, reine de Sparte*, 1935.

*Richelieu*, 1938.

*Louis XIV*, 1938.

Le « *Luther* », paru en 1934, mérite une mention spéciale.

Ce livre, sans compter parmi les oeuvres maîtresses traitant du Réformateur, ne possède pas moins des qualités incontestables. Aussi le Club du Livre d'histoire fut-il bien inspiré en sortant en 1957 une nouvelle édition du « *Luther* » de Funck-Brentano. Dommage que trop d'illustrations soient des reproductions d'oeuvres de Kaulbach, donc sans valeur documentaire.

Ayant pu, grâce à sa connaissance de la langue allemande, consulter des sources d'Outre-Rhin, Funck-Brentano a pu confronter auteurs allemands et français. Le lecteur qui ne partage pas les conceptions religieuses de Funck-Brentano trouvera peut-être à redire — pas trop, toutefois — mais il constatera, non sans satisfaction, que l'auteur en arrive des fois à accepter une conclusion de Michelet (p. 4), à donner raison à Renan dans certaines interprétations de la Bible (p. 128), à se montrer ébloui d'Erasmus (p. 156).

Funck-Brentano écrivit même — en collaboration — pour le théâtre, il est vrai avec peu de succès. « *L'amour en cage* » fut représenté à l'Athénée ; « *Tante Octavie* » à l'Odéon. On connaît aussi de lui 4 scénarios de ballets donnés à l'Opéra : « *Roman d'Estelle* », « *Carême prenant* », « *Victoire en chantant* » et « *Taglioni chez Musette* » °)

°) Anthologie des écrivains luxbg. de langue franç., C.L. 1937, N° 3/4, p. 352.