

## VII — MARIE-ANNE (1884 - 1953)

qui avait l'étoffe d'une cantatrice, épousa le 10. 4. 1907 Jules DELACRE (1883 - 1954) de la famille des chocolatiers belges. Jules Delacre était homme de lettres et fondateur du « Théâtre du Marais » de Bruxelles. C'est à lui, émule de Jacques Copeau, qu'est dû le renouveau du théâtre belge. De l'éphémère mais combien nécessaire Théâtre du Marais, dont nous avons suivi assidûment les remarquables représentations, sont sortis des acteurs qui ont fait brillante carrière, et les conceptions de Delacre quant à la mise en scène et les costumes se perpétuent encore, de temps à autre, dans les pièces jouées par le Théâtre National de Belgique.

Jules Delacre décéda à Bruxelles le 20. 6. 1954.

Il fut inhumé dans la belle tombe des Weber au cimetière de Weimerskirch.

Les Delacre-Weber eurent une fille adoptive.

## VII — GEORGES WEBER ( 1885 - 1951)

passa quelques années au Congo belge avant de venir s'établir à Luxembourg où il épousa le 21. 1. 1928 Marie-Louise WURTH (\* 1899), fille du notaire André Wurth-Collart. Cette union est restée sans descendance.

## VII — CECILE WEBER,

née en 1886, est détentrice du Certificat d'Etudes françaises de la Faculté de lettres de l'Université de Paris (1906).

De ses diverses activités nous retiendrons les suivantes : 1905, membre du premier Comité de l'Association pour les Intérêts de la Femme; de 1910 - 1914 associée de la firme L. et V. Mersch & Cie; de 1920 - 1921, secrétaire attachée à la direction des Terres Rouges; de 1921 à 1926, secrétaire générale du Théâtre du Marais, Bruxelles; de 1928 à 1950, secrétaire du Service des Oeuvres sociales des ARBED.

Un mot encore du Théâtre du Marais auquel Marie-Anne et Cécile Weber ont été si intimement liées et dont la liste des mécènes contenait également les noms de quelques Luxembourgeois, amis de la famille Weber.

Si le théâtre de Jules Delacre n'a vécu que cinq ans, il a du moins réalisé ce qui était son triple but :

1) Relever le goût du public en se refusant systématiquement à lui offrir autre chose que des oeuvres d'art ... en dehors de tout esprit de cénacle — mais sans compromis.

2) Relever le niveau social, moral, artistique des comédiens en ne leur donnant à jouer que des oeuvres d'art, et en leur permettant d'y gagner pleinement, honnêtement leur vie. .