

risch n'en vit plus la réalisation, qui constitue pourtant un titre de gloire pour le pays. (17)

Outre le don réservé à la construction de la Maternité, les époux Mayrisch avait encore fait à la Croix Rouge un don de 100 000 francs à répartir par parts égales entre la Ligue contre la tuberculose, l'oeuvre des Colonies de vacances, le Centre de placement familial de Rédange et la Crèche d'Esch-Alzette. (18)

Du temps qu'ils habitaient Dudelange, les Mayrisch s'y étaient fait construire une belle demeure sur le « Kreizbirg » ; après leur départ ils la transformèrent en Maison de repos pour enfants convalescents, de préférence du personnel des ARBED.

Depuis 1942 se trouve au parc de la Maison des Enfants le monument que la ville de Dudelange, reconnaissante, avait érigé à la mémoire d'Emile Mayrisch et que les nazis avaient enlevé de la place de l'hôtel-de-ville.

Vers 1918 les Mayrisch achetèrent au baron de Wyckersloth le château de Colpach dont nous avons parlé dans la biographie consacrée à Madame de Munkacsy (fasc. VI) et où ils emménagèrent en 1920.

Dans l'annuaire 1934 de la Société des Amis des Musées, Paul Bruck a donné une excellente description des principales toiles et sculptures dont Monsieur et Madame Mayrisch étaient arrivés à s'entourer dans leur belle demeure de Colpach. Nous en retiendrons ce passage :

«Aucun membre de l'Institut — sauf Maurice Denis — ne figure dans cette collection; aucun académisme, rien de conventionnel, pas le moindre pathos. C'est une réunion d'oeuvres d'artistes d'avant-garde dont plusieurs ont été de véritables novateurs et qui, tous, ont apporté tout au moins une note inédite, ou audacieuse, à l'expression artistique de leur époque.»

En 1937 les Mayrisch mirent à la disposition des organisateurs de l'Exposition de peinture française contemporaine, à Luxembourg, 2 Bonnard, 2 Vuillard, 1 Denis, 1 Cross, 1 Signac, 2 Matisse et 1 Roussel. (19) Mais Colpach abritait encore, outre d'autres Bonnard, Vuillard, Denis, Roussel, des oeuvres de Van Rysselberghe, *) Derain, Dunois de Segonzac, Ensor, Rodin, Bourdelle, Maillol, Despiau, Kolbe, Pompon.

Dans une des contributions du Livre d'hommage à Colpach J.-E. Muller a relaté de quelle façon certaines oeuvres ont été acquises par les Mayrisch.

Un chapitre entier pourrait être consacré aux nombreuses institutions et sociétés encouragées par Emile Mayrisch.

Grâce aux encouragements d'Emile Mayrisch la première troupe de boy-scouts au Grand-Duché fut créée à Dudelange (1913). Et lorsque les

*) En 1928 les Mayrisch avaient puisé dans leur collection lorsque le Cercle Artistique organisa une rétrospective du remarquable néo-impressionniste, ami intime de la maison.