

VIII — 1) RENE LECLÈRE né le 6. 3. 1890, fit des études à Munich, Grenoble, Strasbourg et Paris, avant d'être reçu docteur en droit à Luxembourg, le 4. 7. 1914. Le 23 du même mois il prêta le serment d'avocat et le 21. 6. 1918 celui d'avoué. (3)

Aucune manifestation de l'«Assoss» première manière, aucun cabaret de la «Mansarde» n'étaient imaginables sans le concours du gai luron qu'était René Leclère dit «die Lerche»

Assez tôt il taquina la muse. Lorsqu'en 1908 la localité de Du-delange fut créée ville, c'est notre jeune homme de 18 ans qui fournit le texte de la cantate*). Trois ans plus tard il réunit ses poésies dans une plaquette que lui offrit son ami Walter Buck et qui était intitulée «Pierrot».

On trouve des poésies et morceaux de prose de René Leclère — en trois langues — tant dans les Annuaires de l'Assoss pour les années 1913, 1914/15, 1916 et 1917, que dans la «Voix de Jeunes» et le programme de la Fête de Charité organisée le 2. 4. 1916 par la «Mansarde»; la collection «Bibliothek Luxemburger Theaterstücke» éditée par Ch. Praum contient deux pièces de René Leclère: «*John Pickels*» Komédidéisteck an drei Akten créée au Théâtre municipal (1916) et «*Bäl Minister*», Komédidéisteck an 1 Akt que nous lui avons jouée sur la scène du Pôle Nord (1918).

Après la première guerre mondiale René Leclère délaissa la toge, qui ne lui avait d'ailleurs jamais pesée. Il fut, pendant quelque temps, collaborateur de son ami Félix Schroeder dans «Expromet», puis il quitta le pays pour entrer dans le monde des cinéastes.

Dans les années 20 il tourna à Bruxelles un film plutôt extraordinaire, «*Un Clown dans la Rue*», puis il entra à Paris au service de la Société FOX où il se spécialisa dans le genre documentaire. (3bis) Il récolta même le prix CIDALC parmi 54 pays concurrents. (4)

Son film tourné avant la dernière guerre au Grand-Duché et intitulé «*Il est un petit pays*» n'était pas plus mal que d'autres pellicules du genre. On put s'en rendre compte lorsqu'il fut reprojété il y a quelques années.

De son activité journalistique d'avant-guerre il reste à dire que de 1930 à 1939 il était rédacteur à «La Presse» de Paris.

Après la guerre René Leclère se sentait attiré par les organisations européennes. Il monta le premier film européen «*Les Pionniers de l'Europe*» qui parut en douze langues. De 1950 à 1952 il était occupé comme attaché de presse auprès du Conseil d'Europe et, à partir de 1953, comme expert linguistique près de la Cour de justice de la CECA.

*) Des extraits figurent dans le N° de Noël des Cahiers luxembourgeois 1951, dans l'article de R. Thill, Die Stadtweinung von 1908, p. 124s.