

„ son , pour peindre ces hommes bas & ram-
 „ pans , qui n'ayant jamais d'avis à eux , sa-
 „ chant se plier à toutes les formes , embras-
 „ ser toutes les opinions , ne se repaissent que
 „ de fumée & de vains projets. Les poètes
 „ sur-tout se sont emparés de toutes les ima-
 „ ges fournies par des rapports qui , n'ayant
 „ rien de réel , pouvoient être aisément éten-
 „ dus : ils ont paré des charmes d'une ima-
 „ gination vive , les diverses comparaisons ti-
 „ rées d'un animal qu'ils ont regardé , comme
 „ faisant par crainte ce que l'on dit que tant
 „ de courtisans font par goût. Ces images
 „ agréables ont été copiées , multipliées , ani-
 „ mées par les beaux génies des siècles les
 „ plus éclairés. Aucun animal ne réunit , sans
 „ doute , les propriétés imaginaires auxquelles
 „ nous devons tant d'idées riantes. Mais une
 „ fiction spirituelle ne peut qu'ajouter au char-
 „ me des ouvrages où sont répandues ces pein-
 „ tures gracieuses. Le caméléon des poètes
 „ n'a point existé pour la nature ; mais il
 „ pourra exister à jamais pour le génie & pour
 „ l'imagination. — Lorsque cependant nous
 „ aurons écarté les qualités fabuleuses attri-
 „ buées au caméléon , & lorsque nous l'aurons
 „ peint tel qu'il est , on devra le regarder en-
 „ core comme un des animaux les plus in-
 „ téressans aux yeux des naturalistes , par la
 „ singulière conformation de ses diverses par-
 „ ties , par les habitudes remarquables qui en
 „ dépendent , & même par des propriétés ,
 „ qui ne sont pas très-différentes de celles
 „ qu'on lui a faussement attribuées. . . . Ce
 „ petit