

Credamne esse Deum, justo qui temperet orbem
Imperio? Innocuos homines, justosque pioſque
Dùm video oppreſſos, durosque præeſſe tyrannos,
Atque probis regnare malos, & mole gravatos
Criminis omnigeni, fræno omni & lege carentes,
Everſas dùm cerno aras &c.

Le maſſacre des évêques & des prêtres dans
l'églife des Carmes, & les horreurs exercées ſur
leurs cadavres, eſt le premier tableau que pré-
ſente le poète. Les couleurs ne lui manquent
pas pour en tracer la ſombre horreur. Il con-
clut ſon tragique récit par de courtes réflexions
ſur les égaremens démocratiques, qui équivalent
à des réfutations complètes; eſpece d'épiphon-
ème & d'adages d'une vérité rayonnante :

Siccine fax populi & vilis plebecula regnas?
(Scilicet innumeri ſolo pro rege tyranni)
Eſſera naturam ſimul atque hominem exuis omnem,
Et te cum brutiſque feriſque animantibus æquas.
Sed *libertatem* te velle & quærere dicis.
Non eſt libertas; effrena licentia vitæ eſt,
Quam cupis & quæris, quali nec bruta fruuntur:
Divinum tu namque jugum humanumque recuſas:
Illa e diverſo parent hominique Deoque.
Atqui homo, quod ſchola veſtra docet, ſi naſcitur omnis
Liber & æqualis, ſentire & dicere cuiſvis,
Quod placet, eſt licitum, cur deſpoliatis eodem
Jure alios ſimili naturæ munere natos?
Cur alii debent præcepta capeſſere veſtra?
Si ſunt æquales, illis eſt æqua proteſtas &c. &c.

Le poète reprend encore l'objection qui eſt
à la tête de l'ouvrage, & y répond.

Quid? tot flagitia & tanta hinc impunè patrari?
Et quiſquam credat poſt hæc exiſtere numen,