

Le désordre seroit manifeste, & la loi du travail dégénéreroit en un joug trop humiliant, s'il y avoit de la dignité ou de la décence à s'en dispenser. L'oisiveté au contraire ou l'inaction ne peut que dégrader les hommes, les tenir séparés, isolés, les rendre indépendans, égoïstes, sauvages, les abrutir, les réduire à l'espece purement animale, qui ne connoît d'autre penchant que le besoin, d'autre fonction que celle de digérer, d'autre supériorité que la force, d'autre regle que l'impulsion de l'instinct, d'autre terme que son vil individu. „

„ Troisième principe. Un écrivain de l'antiquité prétendoit que le travail caractérise une substance intelligente. En effet, la raison même ordonne que nous nous proposons un but honnête en ce monde. Dieu daigne bien s'occuper de nous. Sa providence ne veille-t-elle pas à notre conservation ? Or, quel fut jamais le but d'un homme désœuvré ? Ou plutôt qu'est-ce qu'un être inutile parmi nous ? Il est moins que l'arbre stérile, ne fût-il bon qu'à brûler : moins que la pierre destinée à assurer nos pas, ou à mettre nos possessions à couvert : moins que la terre qui ne refuse rien au cultivateur industrieux, & qui accorde encore trop, lorsqu'on la néglige : moins que l'infeste domestique, ne servit-il qu'à purifier l'air en pompant ses parties les plus malignes. „

„ Notre propre intérêt nous fournit un quatrième principe. Connoît-on un homme plus à plaindre que celui qui ne fait pas s'occuper ? Il n'est pas capable d'être seul. On le voit odieux & à charge à lui-même, mendier par-tout de l'aide pour pouvoir se supporter. Il craint comme un accident fâcheux, la rencontre de lui-même, l'occasion d'approfondir son cœur & de se connoître. Il faut qu'il s'évite, qu'il s'oublie, ou il est dans le plus triste état. Ainsi donc, le public lui ravit une partie de son existence : l'unui dévore l'autre. C'est un foible arbrisseau, qui a besoin d'être soutenu & appuyé de toutes parts ; autrement, il rampe, languit, se dessèche. C'est un esclave, né avec un goût fatal pour les