

Chez Ulrich THIEME & BECKER – *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler* –, Leipzig, 1935, t. 29, pp. 499-500, nous lisons que peut-être notre peintre aurait été le fils d'un nommé SAUVAGE, Pierre, peintre à Nancy, peintre au sujet duquel cet ouvrage ne sait que donner des précisions quant à la date de baptême d'un fils *Joseph-Sigisbert* (3. 2. 1697), fils qui aurait eu pour parrain un autre peintre du nom de Charles HERBEL (*Lit.: Réunion des Soc. des beaux-arts*, 23 (1899) 488). On voit immédiatement que ce lexique n'est guère mieux documenté sur les origines de JEAN-PIERRE SAUVAGE notamment quand il s'agit de fixer son lieu de naissance. Comme cependant de tous les auteurs cités est encore chez Ulrich THIEME & BECKER que l'on trouve le plus de renseignements utiles concernant l'œuvre de notre peintre, je fais suivre in extenso le chapitre qui lui est consacré:

– SAUVAGE, Jean-Pierre, Maler, * 1699 (Lunéville?), † 27. 9. 1780 Brüssel, Vater des Folg., *vielleicht Sohn des Pierre*.

Hofmaler Karls v. Lothringen. 1736 als «étranger» Mitgl. der Lukasgilde in Brüssel. Erhielt auch den Titel Hofmaler der Kaiserin Maria Theresia.

Werke: Opfer Isaaks (1738), *N i e d e r s g e g e n* bei Körperlich, Rheinprov., Villa Bouvier (früher i. d. Kath. Kapelle ebda); Bildn. Kaiser Franz' I., bez. «P. Sauvage pinxit 1765» u. (Gegenstück) Kaiserin Maria Theresia, beide Mus. Brüssel (Kat. 1927, irrig mit Daten des Piat Joseph Sauvage); Bildnis Maria Theresias (1768), Mus. Ostende; Bildnis des Grafen Franz Joseph Bernhard von Corswarem (Kniestück, sitzend, im rechten Arm die Jagdflinte, bez.: «François Joseph Bernard né Comte de Corswarem Looz Comte de Bornhem et de Niele Chambellan de Sa Ma. l'Imp. Reine au service de S.A.R. le Duc Charles de Lorraine grand Maître de l'ordre Teutonique etc. peint en mai 1761 par J. P. Sauvage marié 16. Decbr. avec Albertine Dorothee de Kameke»), Schloß Naundorf bei Oschatz i. Sachsen; 2. Bildn. Karls v. Lothr. als Hochmeister des Deutschen Ordens (Kniestücke, bez. «J. P. Sauvage pinxit anno 1776»), Schloß Lucklum, Kr. Braunschweig (Deutschordenskommende). Nach S. stach E. de Boulonois ein Bildnis Karls v. Lothr.

Lit.: A. Siret, *Dict. d. peintres etc.*, ³ II (1883) 250, 480; ders. in *Journal d. B.-Arts* (Brüssel), 1888 p. 34. – H. Hymans in *Biogr. Nat. de Belg.*, 21 (1913). – Jadis (Brüssel), 1912 p. 156 ff. (J.-B. Sauvage). – *Gaz. d. b.-arts*, 1920 II 105, 106. – *Bau- u. Kstdenkm. Hzim Braunschweig*, 2 (1900) 93. – *Bau- u. Kstdenkm. Kgr. Sachsen*, 27/28 (1905) 205. – *Kstdenkm. Rheinprov.*, XII/1 (1927) 131. –

Simone ANSIAUX et Jacques LAVALLEYE – *Notes sur les Peintres de la Cour de Charles de Lorraine* – (*Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Académie Royale d'Archéologie de Belgique*, t. VI, fascicule 4, octobre - décembre 1936, pp. 322-323, Imp. et Publ. Flor Burton, S. A., Anvers) écrivent au sujet de JEAN-PIERRE SAUVAGE et de son fils GREGOIRE-JOSEPH (bapt. le 28. 10. 1733 en l'église Saint-Michel, à Luxembourg, Reg. No. 20/fol. 387):