

## II. — CATALOGUE ET ICONOGRAPHIE

L'état qui suit n'a point la prétention d'offrir un aspect complet de l'oeuvre du peintre. Il s'agit d'un essai, sans doute fragmentaire à plus d'un titre, ceci du fait que si l'étude de MM. P.-E. Claessens et P. De Zuttere a réussi à redresser des attributions jusqu'ici erronées, l'expérience ne saurait avoir épuisé le sujet. Combien de toiles, surtout non signées, ne sommeillent-elles pas dans les réserves des musées, d'autres mêmes signées ne sont-elles pas jalousement préservées des regards des « curieux », oeuvres dont les propriétaires sont peut-être les premiers à ignorer de quoi il retourne. Nous ignorons de même combien de ces scènes religieuses, combien de ces portraits auront été détruits par la bêtise, la méchanceté des hommes ou par cataclysmes.

Nous saurons gré à quiconque voudra bien nous procurer par la suite l'un ou l'autre renseignement utile à la continuation du présent état.

Par ailleurs on voudra bien excuser si des fois la description d'une oeuvre est peut-être incomplète. C'est que ne pouvant aller contrôler chaque fois personnellement sur place, il fallut me contenter de faire parfois appel à la gentillesse des propriétaires de tableaux et c'est grâce à leur obligeance que la réunion des présents documents iconographiques fut rendue possible. En quelques cas l'emplacement même d'une oeuvre était inaccessible, à moins de disposer de moyens d'approche appropriés. On comprendra que ceci n'ait pas été réalisable avec les seuls moyens du bord.

Certains textes sont empruntés à l'étude de MM. P.-E. Claessens et P. De Zuttere, auteurs déjà cités au précédent chapitre consacré à la partie biographique.