

A. — SCENES RELIGIEUSES

«LE PURGATOIRE DELIVRE PAR LES PRIERES A LA SAINTE-VIERGE».

Autrefois dans l'ancienne église des Récollets à Luxembourg.

«LA SAINT-VIERGE RECONNUE PAR L'EGLISE POUR ETRE VIERGE IMMACULEE.»

Autrefois dans l'ancienne église des Récollets à Luxembourg.

Source: Pour ces deux toiles voir le manuscrit de Pierre-Alexandre-Cyprien Merjai — *Voyages Curieux et Utiles* —, datant de 1810, où l'auteur relate sa visite à l'ancienne église des Récollets et décrit certaines toiles (Bibliothèque Nat., Luxbg, manuscrit 240, vol. 24), «la plus part de la main de Mr. Sauvage le père qui était de Bruxelles (sic). Mais pas tous, car de vrais barbouillages» Les tableaux étaient posés «contre les murs des petites nefes et ils sont à double rang — Que deux de la main de Mr. Sauvage qui meritoient la plus grande attention, les quels étoient les derniers du premier rang. Celui de votre droite Le Purgatoire délivré par les Prières adressées à la Ste-Vierge et celui à votre gauche, la Ste-Vierge reconnue par l'Eglise pour être vierge immaculée — »

Toujours selon P.-A. C. Merjai, ce tableau de SAUVAGE «cadet» aurait décoré l'autel de l'ancienne chapelle des Etats (34).

1738 «ABRAHAM SACRIFIANT ISAAC».

Collection particulière; selon Thieme et Becker, villa Bouvier, Niedersiegen. Source valable à l'époque (1935), mais plus actuellement, toute la propriété ayant été dévastée au cours de la dernière guerre mondiale.

1764 «SAINT CHARLES BORROMEE PORTANT LE SAINT VIATIQUE AUX PESTIFERES». Eglise Saint-Gilles-lez-Bruxelles.

«LE CHRIST ET LA SAMARITAINE». Même église.

Littérature :

Ces deux derniers tableaux signalés par Philippe RINCHON, *Notice sur Sauvage Piat-Marie-Joseph, 1903, et attribués par erreur à l'homonyme tournaisien.* — *Inventaire des objets d'art existant dans les édifices publics des communes de l'arrondissement de Bruxelles, 1904, p. 52.* — Comte Joseph de BORCHGRAVE d'ALTENA. *Notes pour servir à l'inventaire des oeuvres d'art du Brabant. Arrondissement de Bruxelles. Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles, tome XLVII, 1947, p. 179.*