Portrait présumé de Jean-Henri, baron de ZIEVEL, seigneur de Bettembourg, Aspelt, Itteren et Mertzenhoven (près de Maestricht), capitaine et prévôt de Luxembourg, conseiller de courte robe au Conseil Provincial, reçu à l'Etat-Noble du Duché de Luxembourg le 29 août 1717. Epoux de Marie-Anne-Henriette KAEMMERER de WORMS, baronne de Dalberg. Le baron Jean-Henri de ZIEVEL, fils de Lothaire, seigneur de Bettembourg, et d'Appolonie-Agnès-Elise von HAGEN zur MOTTE, petit-fils de Bertram, coseigneur de Bettembourg, et de Marie-Elisabeth von der HEYDEN de la famille des seigneurs de Stolzembourg, et arrière-petit-fils de Jean-Adam *(Hans-Adam)* et de Catherine BRAUN von SCHMITBURG, fut commis à l'état de conseiller de courte robe par patentes du 9 juillet 1731. Prêta serment entre les mains du comte de Neipperg à Bruxelles, le 19 juillet 1731 (v. Registrature aux Patentes et Commissions commençant l'année 1726, 12e avril. Arch. de l'Etat, Luxembourg). Mort à Bettembourg le 30. 12. 1752.

Peinture à l'huile. Personnage portant perruque blanche et cuirasse.
Toile non signée. Ni date, ni blason.
Attribution.
Dimensions: hauteur 77,50 cm, largeur 62 cm.
Restauration.
Cadre de bois noir et filet doré.
Propriété de M. Auguste Collart, chambellan de S.A.R. le Grand-Duc, ministre plénipotentiaire hon., château de Bettembourg.
Littérature :
R. Matagne – *Les Zievel* –, Biographie Nationale du Pays de Luxembourg depuis ses Origines jusqu'à nos Jours, Xme fascicule, 1960, Imprimerie de la Cour V. Buck, Luxembourg.

L'identification du personnage aussi bien que l'attribution de ce portrait sont faites de ma part sous les réserves qu'imposent les circonstances, tout en confirmant qu'à l'époque de mon étude sur – *Les Zievel* – M. P.-E. Claessens, l'actuel secrétaire général honoraire du – *Service de Centralisation des Etudes Généalogiques et Démographiques de Belgique* –, m'écrivait que «*quant à l'auteur, sans me prononcer formellement, j'admets que ce soit une oeuvre de Sauvage*».

Quant à l'époque à laquelle se situe cette toile, MM. P. E. Claessens et P. De Zuttere pensent que celle-ci doit dater de 1730 environ, raison pour laquelle je me suis permis d'agir de même, bien que j'aie certains doutes à ce sujet notamment en revoyant les pages consacrées au baron Jean-Henri de ZIEVEL, pages en lesquelles je n'écarte pas la possibilité d'admettre que le baron, vu ces rapports avec le peintre en 1750, c. à d. au cours des préparatifs auxquels donnaient lieu la réception de S.A.R. CHARLES de LORRAINE à Luxembourg, et les mésaventures que lui valurent les obstructions des autres membres des Etats, aura finalement, en compensation des restrictions apportées aux commandes officielles, confié au peintre le soin de faire son propre portrait. Il y en résulterait un écart notable, on s'en rend compte. Je dois cependant avouer n'avoir