

CHARLES de LORRAINE, le visage déjà empâté, porte perruque à queue et ornée d'un noeud noir. Son habit rouge est brodé d'or. Il porte autour du cou, sous le jabot de dentelle, les insignes de l'Ordre teutonique. Un manteau bordé ou fourré d'hermine recouvre partiellement son épaule gauche et regagne l'avant-plan du tableau ce qui permet d'admirer la précision avec laquelle le peintre a su traiter et mettre en relief les queues ornant cette précieuse cape de fourrure et donner à celle-ci un lustre incomparable.

Ce portrait est actuellement en possession de M. et Mme René Braun, à Melle.

Si on le compare au portrait de la collection du baron Fr. Houtart (39) , on doit cependant et n'en déplaie à mon aimable correspondant constater que, contrairement à ce qui est dit ci-dessus, le portrait de M. et Mme René Braun n'est point une simple réplique à celui de la collection du baron Fr. Houtard †.

Le tableau du baron Fr. Houtart nous montre un CHARLES de LORRAINE vers la fin de sa vie, au visage bien davantage ravagé que ne l'est celui du portrait que possèdent actuellement M. et Mme René Braun; la position du corps diffère également, l'habit n'est point non plus le même. Aucun manteau fourré ou bordé d'hermine ne vient rehausser le portrait de la collection du baron Fr. Houtart; le jabot prend ici l'aspect d'un simple collet dégageant amplement la cuirasse et la croix de l'Ordre teutonique. Par contre on aperçoit partiellement la broderie du parement de la manche droite alors qu'un coin du tricorne galonné dépasse de dessous le bras gauche. On constatera la différence de facture par rapport au précédent tableau.

A tout hasard je signale avoir constaté une ressemblance entre le susdit portrait et celui figurant au fichier de notre Musée d'Etat, sans *identification du personnage ni attribution à un peintre*, sous l'inscription - *seigneur D'Oeil - Don de . . Weber, Wiltz*, si mes souvenirs sont exacts.