

On sait que Merjai qualifiait le peintre Weiser de barbouilleur et qu'il n'avait point identifié plusieurs autres portraits dont notamment certains ayant orné la salle du tiers état. Notons que Merjai qui avait beaucoup voyagé et avait vu les résidences princières de Mannheim et de Turin avait rédigé sa description de mémoire, le préfet J.-B. Lacoste (1802) ne lui ayant certainement pas permis de parcourir les locaux de sa résidence, l'ancien hôtel de ville étant entretemps devenu préfecture. Il est donc possible que la mémoire de Merjai lui ait joué un malin tour, ce qui expliquerait pourquoi il n'est plus question que du portrait fort médiocre de l'empereur JOSEPH II, portrait attribué à Pierre Maisonnet.

Parmi les acquisitions faites en 1853 par la - Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le G.-D. de Luxembourg -, notre actuel Institut Grand-Ducal, figurent douze tableaux «peints à l'huile et un buste en pierre représentant des portraits historiques, qui se trouvaient déposés à l'hôtel du Gouvernement de Luxembourg et qui furent transportés, à titre de dépôt, au Musée de la Société, en suite d'un arrêté de M. l'Administrateur-général de la justice» (P.S.H. 1853, t. IX, p. LVII). Nous y trouvons notamment, quant aux toiles qui nous intéressent, les descriptions sommaires suivantes :

- a) . .
- b) Tableau carré de 1,03 de haut sur 0,85 de large - Maximilien de Cologne.
- c) Tableau carré de 1,03 de haut sur 0,85 de large - Marie-Thérèse.
- d) Tableau carré de 1,03 de haut sur 0,85 de large - François Ier, époux de Marie-Thérèse.
- e) Tableau carré de 1,03 de haut sur 0,85 de large - Joseph II, jeune.
- f) Tableau carré de 0,83 de haut sur 0,66 de large - Joseph II, plus jeune.
- g) Tableau carré de 1,03 de haut sur 0,83 de large - Isabelle de Parme, première épouse de Joseph II.
- h) Tableau carré de 1,03 de haut sur 0,83 de large - Joséphine de Bavière, seconde épouse de Joseph II.
- i) Tableau carré de 1,03 de haut sur 0,83 de large - Charles de Lorraine, Gouverneur-général des Pays-Bas.

Cette liste nous confirme donc d'une part la présence à l'époque de deux portraits de JOSEPH II, jeune et plus jeune, mais il n'est plus question de la toile de ce personnage devenu empereur. Par contre si on y relève bien les portraits de CHARLES de LORRAINE, des deux épouses de JOSEPH II, il n'y est question que d'un seul portrait de MARIE-THERESE et de son époux FRANÇOIS Ier. Quant au portrait dit de *Maximilien*, il doit s'agir de celui de l'archiduc MAXIMILIEN-François-Xavier-Joseph, fils cadet de MARIE-THERESE, élu 1784 arche-