

CHARLES-ALEXANDRE-EMMANUEL, Prince de LORRAINE et de BAR (1712-1780).

Frère de l'empereur FRANÇOIS 1er, époux de MARIE-ANNE, une des soeurs de l'impératrice MARIE-THÉRESE. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens en 1744, il s'installa définitivement à Bruxelles en 1749. Grand-Maître de l'Ordre teutonique en 1761, charge qu'il conserva jusqu'à sa mort. Comme sur ce portrait il est revêtu des ornements et insignes de sa charge de Grand-Maître, cette toile ne saurait donc être antérieure à l'année 1761.

Huile sur toile, 100 x 79,50 cm.

Portrait non signé. Attribution à J.-P. SAUVAGE (47). Mauvais état de conservation, traces de restauration ancienne. Vu de face, le Grand-maître de l'Ordre teutonique est revêtu du grand manteau blanc orné de la croix noire bordée d'argent, croix pattée dont les quatre bras égaux sont frappés chacun d'un sceptre d'or, avec en coeur l'écusson d'or à l'aigle de sable. Le manteau recouvre l'épaule gauche. Sous le drapé de ce manteau apparaît la main gauche appuyée à la hanche.

CHARLES de LORRAINE porte une armure, armure dont les reflets du métal tirent sur le bleu. Une écharpe d'or nouée autour de la taille fait encore ressortir l'éclat de la cuirasse. La croix de l'Ordre teutonique portée appendue à un ruban noir en sautoir est bien la croix pattée, mais ici les bras de la croix sont inégaux, comme ceux de la croix latine, contrairement à celle du manteau. Le personnage tient de sa main droite le bâton rouge de commandeur, bâton dont l'extrémité inférieure repose sur le marbre veiné brun d'une table. Sur cette table on distingue, assez confusément il est vrai, une couronne à bonnet de gueules garni d'une bande d'hermine, bonnet qui, selon certains usages allemands, ne semble monter qu'à mi-hauteur de la couronne. La peinture étant fort estompée à cet endroit, il m'est difficile de préciser le caractère exact de cette couronne.

CHARLES de LORRAINE avait, on le sait, le physique avantageux et qui prévenait en sa faveur s'il faut en croire le portrait qu'en fit le comte de PODEWIL, ministre du roi de Prusse à Vienne (48): *«Le prince Charles est grand et bien fait, il a les épaules larges et un embonpoint proportionné à sa taille, il se tient bien, mais sa démarche est un peu entreprise. Il a visage long, carré et fort rouge, le front dégagé, les yeux bleus bien fendus et vifs, le nez ni grand ni petit, la bouche de même, les sourcils bruns. Il porte ses propres cheveux qui sont de la même couleur, mais il commence à devenir chauve. Quoiqu'il soit extrêmement maltraité par la petite vérole, sa physionomie ne laisse pas d'être avenante et d'avoir quelque chose d'agréable. On peut dire qu'il est bel homme de guerre.»* Le portrait de notre Musée confirme effectivement le teint rougeâtre du personnage et la vivacité de son regard; l'embonpoint n'est encore qu'à son début, mais déjà le visage se flétrit et une perruque poudrée blanche cache les cheveux.