

1761.

Portrait du comte François-Joseph-Bernard de CORSWAREM.

Selon Thieme & Becker :

– Bildnis des Grafen Franz-Josef-Bernard von Corswarem (Kniestück, sitzend, im rechten Arm die Jagdflinte, bez.: *«François-Joseph-Bernard né Comte de Corswarem Looz Comte de Bornhem et de Niele, Chambellan de sa Maj. l'Impr. Reine au service de S.A.R. le Duc Charles de Lorraine, grand Maître de l'Ordre Teutonique etc., peint en mai 1761 par J. P. Sauvage, marié 16 Décbr. avec Albertine-Dorothée de Kameke»*). Schloss Naundorf bei Oschatz i. Sachsen. –

J'ai contacté le comte Otto von LOOZ-CORSWAREM, directeur aux Archives de l'Etat à Coblenze, ceci dans l'espoir de retrouver cet intéressant portrait, mais en vain. Vaines furent jusqu'ici également les recherches effectuées de la part des *Staatliche Kunstsammlungen Dresden Gemäldegalerie Alte Meister*. M. le Dr. Brand me précise que *«Leider ist das Bildnis des Grafen Franz Josef Bernhard von Corswarem nicht zu uns gelangt. Unter den Gemälden aus Schloss Naundorf bei Oschatz befindet es sich nicht. Ich wüsste auch nicht, wo man es suchen könnte.»*

La dernière guerre aurait-elle été néfaste aussi à cette oeuvre d'art comme à tant d'autres?

Ou bien par suite des bouleversements de nos temps serait-elle venue grossir une de ces mystérieuses et clandestines collections d'un maniaque?

Je me permets de profiter de ces pages pour lancer un appel en faveur de recherches générales permettant d'être fixé sur le sort de cette oeuvre qui, on l'a vu, figurait encore chez Thieme & Becker, édition de 1935. Si l'original est irrémédiablement perdu, peut-être en existe-t-il une copie ou simple photographie susceptible de combler tant bien que mal cette regrettable lacune.

1764.

Après ma déconvenue concernant le précédent tableau, j'ai par contre eu l'heureuse surprise d'apprendre, ceci grâce à l'obligeance de M. Antoine De Schryver, conservateur au Musée de la Byloke, à Gand, qu'il y est conservée une oeuvre de J.-P. SAUVAGE, portrait qui par surcroît porte bien la signature du peintre et est daté.

Il s'agit du portrait de Gudwalus SEIGER, abbé de l'abbaye de St-Pierre, à Gand (no d'inventaire: 777). Voici les renseignements donnés par M. Antoine De Schryver :

Le tableau est peint sur toile et mesure 138 x 104,5 cm.

En haut à gauche figurent en grisaille (*guère visibles sur la photo*) les armoiries de l'abbaye St-Pierre avec la devise de l'abbaye: POUR BIEN, et la devise (de l'abbé) EX BELLO PAX. Le tableau est signé parallèlement au bord du cadre en bas à gauche sous l'emplacement où l'on voit apparaître un peu la ceinture du siège: *«J. P. Sauvage pinxit 1764»*.