

Gudwalus SEIGER, surnommé «*Le Magnifique*», fut abbé de l'abbaye de St-Pierre de 1760 à 1789. Il porte sa croix pectorale. La mitre et la crosse sont placées près de lui à sa gauche. Le plan qu'il tient de la main droite fait allusion aux bâtiments qu'il fit ériger. L'architecte Laurent Dewez (1731-1812) construisit en effet pour lui l'aile méridionale des bâtiments de l'abbaye le long de la Muinkbrugstraat (E. De Busscher, L'abbaye de Saint-Pierre à Gand; Gent, 1867, p. 53).

La toile (conservée sans doute dans son cadre original) a subi quelques dégâts locaux qui ne furent pas fort bien restaurés . . . Il y a un trou dans la toile au dessus de la tête de l'abbé. La couleur rosée de la draperie à droite semble se détériorer . . . (L'ancienne étiquette ovale portant le no 1764 dans l'angle inférieur droit correspond à un ancien inventaire, non retrouvé).

Le tableau provient du quartier de l'abbé de l'abbaye St-Pierre à Gand et est passé dans les collections municipales à l'époque de la Révolution. Il figure dans l'inventaire de tableaux saisis et rassemblés à l'abbaye de Baudelo, dressé en 1797 (Ch. Piot, Rapport à Mr le Ministre de l'Intérieur sur les tableaux enlevés à la Belgique en 1794 . . . ; Bruxelles, 1883, p. 199, no 168).

M. Antoine De Schryver me signale son intention de restaurer bientôt ce très beau portrait qui, en effet, le mérite entièrement. Déjà en son état actuel il permet d'étayer certaines attributions de portraits. On y voit dans l'exécution le même soin minutieux du détail que présentent d'autres toiles non signées. Les yeux, les mains, les bagues, la croix pectorale enrichie de pierres précieuses, le marbre de la tablette, la reliure aux fers dorés, le décor mural avec sa riche tenture, la carcasse finement sculptée du fauteuil et jusqu'au motif décoratif du tissu dont ce fauteuil est recouvert répondent bien au style de J.-P. SAUVAGE.

Aussi suis-je fort reconnaissant à M. Antoine De Schryver d'avoir bien voulu attirer mon attention sur cette toile. Un catalogue des tableaux du Musée de la Byloke est en voie de préparation. JEAN-PIERRE SAUVAGE, natif de Luxembourg, y figurera en bonne place.