

Maintenant que la lumière est faite sur l'origine du peintre, je propose à la ville de Luxembourg de perpétuer le souvenir de cet artiste en lui dédiant, au coeur de la ville ancienne où il est né, une artère ou place publique dont l'appellation sortira enfin de l'injuste oubli le nom de ce peintre de talent que fut J.-P. SAUVAGE. — Un Joseph REDOUTE, cet autre enfant du pays travaillant à l'étranger, a bien eu sa rue en notre capitale, alors qu'il n'y est même pas né. Si déjà nos édiles ont cru devoir consacrer une rue à la mémoire d'un médiocre Pierre MAISONNET (59), pourquoi ne pas en faire tout au moins autant pour J.-P. SAUVAGE, peintre de talent et dont la renommée a largement et depuis longtemps franchi nos frontières ?

NOTES

(1) Fr.-Léon Lefort — Le botaniste Henri-Jean-Népomucène CRANTZ — Biographie Nationale, III^{me} fascicule, 1951. Dr. J.-Paul Pundel — L'oeuvre médicale de Henri-Jean-Népomucène CRANTZ —, Bulletin de la Société des Sciences Médicales du G.-D. de Luxembourg, 100, 1963. R. Matagne — Quelques ex-libris anciens —, Annuaire de la Société Héraldique Luxembourgeoise, 1951/52. Théo Tholl — Prâlat de TERME —, 50^e anniversaire sapeurs-pompiers Doncols-Sonzlez 1912-1962, Imprimeries de Diekirch et Bourg-Bourger.

(2) P.-E. Claessens et P. De Zuttere — Les deux Sauvage, peintres à Bruxelles au XVIII^e siècle —, *L'Intermédiaire des Généalogistes*, Bruxelles, no 122, A^o XXI — 2/1966, P. De Zuttere — Encore les deux Sauvage, peintres à Bruxelles au XVIII^e siècle. —, Baron Albert Bonaert — Une addition au catalogue de l'oeuvre de Jean-Pierre Sauvage —, *L'Intermédiaire des Généalogistes*, Bruxelles, no 128, A^o XXII — 2/1967.

(3) Robert Matagne. *Les Zievel*, — *Biographie nationale du pays de Luxembourg depuis ses origines jusqu'à nos jours* — t. X, 1960, p. 417.

(4) Sources indiquées par les deux auteurs: Thieme et Becker, op. cit., — Biographie Nationale, op. cit. Bruxelles y est indiqué comme lieu de naissance, A. Pinchart, Archives des Arts, Gand, 1879, p. 488, AGR, Ouvrages de la Cour, no 164 — Chambre des comptes, 50293, Comptes du garde-meuble, 1767, Archives de la Ville de Bruxelles, Résolutions de la trésorerie, no 1274, M.G. Wildemans, *Jadis*, 1912, pp. 156 et 157, id. 1913, p. 31, AGR, *Papiers de Charles de Lorraine*, liasse 210, id., liasse 211.

(5) P. De Zuttere — *Encore les deux Sauvage, peintres à Bruxelles au XVIII^e siècle* — dans — *L'Intermédiaire des Généalogistes* — no 128, A^o XXII, 2/1967.

(6) Ibidem, A.E.L., reg. par. Verviers no 20, fo 6: Dans cet acte, le nom de l'épouse est orthographié *Sanville*. Par contre, dans l'acte de baptême de Christian-Charles *Sauvage* (1-1-1666), le nom de sa mère est orthographié *Sonville*. Toutefois, la lettre *o* a été rayée et remplacée par *a*. Madeleine *Sonville* est citée en qualité de marraine dans l'acte de baptême de Catherine *Sauvage*, fille de Frédéric et de Marguerite *Mordan* (24-8-1660). C'est cette orthographe qui apparaît dans l'acte en question et qui nous semble la seule correcte. En effet, les graphies *Sanville* et *Sanvie* utilisées dans les reg. par. constituent très probablement des transformations d'un nom de famille étranger à la région verviétoise dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Dans les registres de catholicité de Luxembourg le nom se transforme encore et devient *Senny* et *Sennit* (communication de M. Robert Matagne).