

(7) A remarquer que lors des recherches effectuées au sujet des - Zievel -, je n'avais encore constaté que la naissance à Luxembourg de trois enfants.

Robert Matagne. *Les Zievel*, in: *Biographie nationale du pays de Luxembourg depuis ses origines jusqu'à nos jours*. X, 1960, p. 417.

(8) A. G. R., Etats de Brabant, carton 410.

(9) *Supplément à la Gazette de Bruxelles des 17, 24 et 27 novembre 1744*. - Bibliothèque royale à Bruxelles, ms 17.122-23, fo 180. - *Messenger des sciences historiques*, 1855, p. 361. - Auguste Neyen. *Biographie luxembourgeoise*. II, 1860 p. 109.

(10) *Wekelyks nieuws uyt Loven*. XVI. 1780, pp. 296-297. - A.G.R., Conseil des Finances, 2517, consulté du 27-6-1781.

(11) Charles-Alexandre-Emmanuel de Lorraine, frère de l'empereur François 1er, épousa en 1744 Maria-Anna, une des soeurs de l'impératrice Marie-Thérèse.

(12) A. G. R., Conseil des Finances, 8512.

(13) A.G.R., Notariat Brabant, actes d'Antoine-Jos. Lecomartin, 16391.

(14) A.G.R., Notariat Brabant, actes de Lambert Lindemans, 30871. Dans cet acte, le nom de l'épouse est orthographié *De Geneffe*.

(15) Requête de 1781: A.G.R., Conseil des Finances, 2517.

(16) G. Wildeman dans *Jadis*, 1912, p. 157; 1913, p. 31.

(17) Thieme und Becker. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, tome XXX, 1935, pp. 499-500 et les sources citées - Simone Ansiaux et Jacques Lavalleye. *Notes sur les peintres de la Cour de Charles de Lorraine*, in: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*. 1936, p. 323.

(18) A.G.R., Chancellerie autrichienne des Pays-Bas, reg. 931, fo 87 V°, et Secrétairerie d'Etat et de guerre, 2096.

(19) G. J. Dodd. *Notes relatives à l'histoire des arts dans les Pays-Bas*, in: *Revue d'histoire et d'archéologie*, II, 1860, pp. 78-79. - La Caisse de religion avait été établie par édit impérial du 17 mars 1783.

(20) A.G.R., Chancellerie autrichienne des Pays-Bas, registre 931, fo 87.

(21) Robert Matagne. *Op. et loc. cit.* pp. 414-417.

(22) A.V. Bruxelles. Liasse 767: peintres, batteurs d'or, verriers (1646-1791).

(23) Alexandre Pinchart. *La corporation des peintres de Bruxelles*, in: *Messagers des sciences historiques*. 1878, p. 488. -

(24) *Calendrier de la Cour de Bruxelles*, depuis 1740. (Bureau des ouvrages de la Cour.)

(25) Paul Saintenoy. *Les arts et les artistes à la Cour de Bruxelles*. III. 1935, p. 142. - Elisabeth Seldron et non Selvin fut admise dans la gilde des peintres bruxellois en 1702. Née vers 1765, elle mourut très âgée à Bruxelles (Ste-Catherine) le 24-2-1761. Son mari le sculpteur et architecte Nicolas Simons lui survécut.

(26) Pierre Schoevaerts, maître à Bruxelles en 1731, appartient à la famille des imprimeurs et des peintres bruxellois du même nom. On ne connaît de lui qu'un portrait de l'empereur Charles VI daté de 1729 et conservé à l'hôtel de ville de Furnes (*Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie*, XXII, 1883, p. 249). Longtemps plus tard, on le rencontre à Paris où en 1771 il épouse Marie-Barbe Carlier, veuve de Jean-Baptiste Slodtz (1699-1799), peintre. Il se qualifie de «chevalier de Valcour, d'une des 7 familles nobles de Bruxelles, peintre et gentilhomme de l'archiduchesse Marie-Elisabeth, gouvernante des Pays-Bas» (Aug. JAL. *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire*, 2e