

La robe à panier, les noeuds, rubans et dentelles, le grand décolleté, la délicatesse du visage et surtout la finesse des mains correspondent bien au genre dans lequel excellait J.-P. SAUVAGE.

Détail pittoresque, l'écureuil tenu en laisse à la gauche du personnage.

A l'arrière-plan, à travers quelques beaux arbres, on voit une partie d'un château à un étage, flanqué d'une tour. Serait-ce le château de Boulers (ou Boulaers) près de Grammont, où résidaient les époux? Cette toile est également aux armes d'alliance CASSINA-PLOTHO d'INGELMUNSTER.

Un mot au sujet des très beaux cadres d'époque.

Si la riche sculpture de ces deux cadres est identique, on constate que cependant les armoiries sculptées qui les timbrent ne correspondent point aux personnages du fait que l'on aura interverti les cadres. En effet, le cadre du portrait de Pierre-Philippe-François de CASSINA est aux armes des PLOTHO barons d'INGELMUNSTER¹³⁾ alors que celui de l'épouse porte les armes des CASSINA barons de BOULERS.

Dans un cadre à sculpture identique à celle des deux tableaux précédents, sans armoiries sculptées, sur un fond de verdure s'apparentant à celui de Louis-Benoît-François-Ghislain de CASSINA de WONSHEIM, son frère, se présente

Marie-Françoise-Philippine-Ghislaine de CASSINA.



Collection Comtesse Alain le Grelle, Pulle, province d'Anvers