Jean-Joseph, marquis de Bournonville et de Sars (1701-1768)
Collection Prince Charles de Merode-Westerloo, Bruxelles
Photo Lucien Duval, Bruxelles 1

«*Marquis de Bournonville et de Sars Général de Cavallerie depuis le 8 décembre 1756*». Le très beau cadre doré, cadre qui masque une partie de l'inscription, comporte un cartouche reprenant à peu près le texte de l'inscription, cartouche sommé des armes des marquis de Bournonville et de Sars.

Le prince Charles de Merode-Westerloo m'écrit: «*J'ai regardé où se trouvait la signature du peintre Sauvage, dont vous faites la biographie. Elle se trouve sur le tableau, donc au recto: il est marqué «Sauvage fecit 1762».*»

Dimensions de la toile: environ 120 cm sur 80 cm.

Or, chose curieuse, bien que les dimensions de ce portrait soient supérieures à celles du portrait de Wiener-Neustadt, on constate que sous la manche droite n'est plus que partiellement visible un seul bouton, alors que le précédent portrait fait apparaître à cet endroit un second bouton d'uniforme. Le bas du heaume est également davantage rogné. Sans doute sont-ce là les conséquences de l'encadrement.

Mais, détail assez typique pour le visage du personnage, une petite verrue à la narine droite, cette excroissance n'étant point visible sur la toile de la «*Theresianische Militärakademie*», sans doute la conséquence d'une restauration.