

## IV L 1) ALEXIS DIT LEXI BRASSEUR

1860 - 1924

Né à Luxembourg le 26. 12. 1860, il quitta l'Athénée en 1881, muni de son diplôme de «maturité»<sup>1)</sup> et alla préparer son droit entre autres à l'Université de Bonn (1882), en compagnie de Batty Weber et du futur député Emile Bastian.<sup>2)</sup> Il fit son doctorat à Luxembourg le 26. 5. 1886; le 4 juin de la même année il prêta le serment d'avocat, et le 29. 7. 1892 celui d'avoué.<sup>3)</sup>

Ne portant pas grand intérêt aux affaires du Barreau — où il laissa néanmoins le souvenir d'un bon orateur à la dialectique tranchante<sup>4)</sup> —, Lexi Brasseur abandonna la gestion de l'étude de son père à son frère Robert et se tourna vers les affaires métallurgiques et financières.

Une source de revenus intéressante fut son association avec Joseph Wagener-Mannes (1859-1917) avec lequel il constitua en 1900 la Société Brasseur et Wagener qui, jusqu'à la création de l'ARBED (1911), était chargée de la vente exclusive des aciers de la Société Le Gallais Metz & Cie, qui deviendra la division de Dommeldange \*) de l'ARBED. C'est cette activité qui fit Brasseur s'installer en 1907 à Paris au N° 176 du Boulevard Malesherbes, où il resta au moins quatre ans.

Autre participation: quand, en 1906, la Banque Internationale renfloua les «Draperies Luxembourgeoises», Brasseur prendra des intérêts dans la nouvelle société formée sous le nom de «Draperies de Schleifmühle lez Luxembourg». <sup>5)</sup>

Ses fréquents déplacements à l'étranger n'empêchèrent pas Brasseur de garder le contact le plus intime avec sa ville natale.

Une lettre datée du 10. 5. 1910 et adressée à son ami Batty Weber est intéressante parce qu'elle constitue une critique fouillée de la pièce en trois actes que Weber avait écrite en 1906 sous le titre de «Der Lasso». <sup>\*\*)</sup>

\*) A titre de curiosité: on vend encore de nos jours des aciers dénommés BW (Brasseur et Wagener) (R.T. n° 3, 1971, p. 147).

\*\*\*) Nik. WELTER (Mundartl. und hochdeutsche Dichtung in Luxbg., 1929, p. 351) est trop sévère en parlant de cette pièce comme d'un «leidiges Familienstück», à moins qu'il n'entende, par ce qualificatif préjoratif, en blâmer les longueurs évidentes.