

leurs. Tous, nous communions dans l'amour de notre petite patrie et dans un indéfectible attachement à la France.»

Qu'on nous permette également de reproduire comme écho touchant de la voix du peuple, cette poésie que Charles Schlessler «vun der Eisebunn» adressa à Robert Brasseur.

ZUM 25 JÄHREGEN JUBILÄUM

Du huest v'leicht net op Glöckwönsch gezi'elt,
 Vum Mann aus dem Vollek, dén dech gewi'elt.
 Du geseist en och net önnert all déne Mönschen,
 Déi haut sinn komm', fir dir Glöck ze wönschen.
 An dach ass en hei, en ass méi am Schi'ed,
 Mais herzlich ann dankbar klengt dach seng Ri'ed.

De Mann aus dem Vollek, dén dankt dir haut,
 Fir alles, was du fir hén op huest gebaut.
 Oder gehollef huest bauen, ann all déne Jöhren,
 Haut, wôu's du nach jong bass a groen Horen,
 Fir d'Freihét vum Kirper, fir d'Freihét vum Géscht.
 Iwerhâpt fir alles, wât Freihét héscht.

De Mann aus dem Vollek huet e güdde Verhalt,
 E vergesst net esou bâl, wén hén matt Gewalt
 Ann der Domhét wollt hâlen ann wén him huet ginn,
 Déi Freihét, fir och émol klo'r ze gesinn,
 Ann klôer ze denken, ze li'esen, ze schreiwen,
 D'Schéinhét gene'issen, Konscht können ze dreiwen.

Du hues ons verhollef zu munch sché'inen Sâchen
 T'wor schwéier oft, t'wor bâl ze mâchen,
 Mais du huest et gepackt, wöllst du dech nit ginn.
 Ann mir aus dem Vollek, déi et agesinn,
 Mir hätten dobei am méschten ze klôen,
 Könnst du net lâng Jôer ann d'Chambre nach gôen.

A un moment où en présence de l'hégémonie du parti de la Droite — au pouvoir depuis le 15. 4. 1921 — un raffermissement des partis de Gauche aurait été de mise, la scission du «parti» libéral amené par les éléments dits progressistes affecta profondément Robert Brasseur.

Pour mieux comprendre le schisme qui se produisit au sein du «parti» libéral, le lecteur voudra se référer aux biographies de Jos. Wurth (fasc. XV, p. 343) et d'E. Schroell (fasc. XVI, p. 502). En effet, la manière dont était dirigé le vieux «parti» par un groupe d'amis travaillant en vase clos, ne convenait plus aux nouvelles générations, éblouies par la forme publicitaire que représentaient les