

L'œuvre maîtresse de Klein est l'enseignement de la botanique et de la zoologie aux Cours Supérieurs de Sciences, de 1903 à 1934, donc pendant une trentaine d'années. Là aussi, une de ses aspirations principales était de donner dans ce cours, plus qu'on ne l'avait fait antérieurement, une prédominance aux données biologiques générales plutôt qu'à la systématique rigide. Cela nécessitait un équipement en rapport avec le programme, et c'est ici qu'intervint tout l'esprit d'organisation du titulaire, réduit à l'improvisation aussi bien pour l'installation des salles que pour la création du matériel d'enseignement: peu de crédits et comme préparateur un garçon de salle. Auditoire, laboratoire, salle de microscopie, dépôt des collections furent disposés de façon à donner à l'ensemble le caractère le moins scolaire possible, permettant un contact personnel permanent entre le professeur et les élèves, un échange de vues, ce «dialogue» dont on parle tant dans les revendications les plus récentes en toutes sortes de domaines.

L'importance qu'il donna aux travaux pratiques de microscopie, pour lesquels chaque élève disposait d'un instrument, est à relever particulièrement.

De sa propre main habile il dessina d'innombrables planches murales basées sur les résultats les plus nouveaux de la recherche, complétées par tout un dossier d'illustrations découpées dans les publications scientifiques et qui circulaient dans des cadres amovibles. Il renouvait d'ailleurs continuellement ses connaissances par une bibliothèque très riche en ouvrages et périodiques ainsi que par la participation à des congrès. Cette documentation occupait toute une pièce de sa belle «Villa Flora», située en bordure de la ville au Boulevard Extérieur, avec son petit jardin botanique où il recevait tous les ans ses élèves, secondé par Madame Klein qui se chargeait aimablement d'une agréable «garden party» pour tout ce monde.

Les excursions du professeur Klein étaient justement renommées pour leur entrain et leur valeur scientifique, groupées autour d'un sujet déterminé, portant sur toutes les régions de notre pays et animées par le respect du monde vivant et l'idée de la conservation des ensembles intéressants ou rares, tendance qui, aujourd'hui, est devenue un thème obsédant pour notre monde en état de détérioration catastrophique.

Pour bien marquer l'indépendance et l'originalité d'esprit qui avaient guidé l'orientation du programme et des méthodes de son enseignement vers une structure universitaire, et avec une ambition qui déplut à certains, il fit inscrire «Institut de Biologie» sur la porte des locaux qu'il occupait. Aujourd'hui, après un demi-siècle et des tâtonnements divers, la chose est faite: notre enseignement supérieur porte officiellement le titre de «Cours Universitaires» et cherche à s'inté-