

Le dernier vers est : Auferimur cultu gemmis auroque te-
guntur.

Des notes marginales et interlinéaires ont été ajoutées par plusieurs mains; tantôt bien rarement, tantôt avec une véritable profusion; ce sont ou des glosses servant à expliquer le texte (p. ex., fol. 2 Verso: squilla est species delicati piscis. Asparragis piscis mali saporis qui cito putrescit), ou d'autres extraits des auteurs cités.

Provenance inconnue.

N° 21

(ancien numéro 121).

Manuscrit sur parchemin, de la fin du XII^e siècle. — 14 feuillets.
— H. : 180 mm. ; L. : 130 mm.

Le recto du premier feuillet est en blanc. — Fol. 1 Verso, en haut : *M 36. Continet divisionem monocordi*, et en bas : *Codex sancti Willibrordi Epternacensis* (écriture du XV^e siècle).

Titre : (D)e divisione monocordi. Illud est predicendum quod sive in mensura nervi sive in numeris

Extraits tirés de l'ouvrage d'An. Manlius Severinus Boetius de Musica. (Cf. Migne, Patrologie latine, Vol. 63, col. 1253 ss.); ils finissent, fol. 11 Verso : Triple proportionis dissonantiam et consonantiam reddat.

Suivent, fol. 12 Verso, jusqu'à la fin, d'autres extraits touchant la musique : fol. 12 Verso : Primus sonus quia gravissimus, grece protos dicitur vel archos, secundus deuterus donec vel ascendendo vel descendendo deficiant ita.

Fol. 13 : Mensura monocordi : Monocordum a magada usque ad magadam in IIII equas divide partes (finissant par) : Sic cetera invenies duplicatis acutis in gravibus.

Fol. 13 : De mensura fistularum ad organa. Si fistule equalis grossitudinis fuerint et maior minorem in sua longitudine bis habuerit (finissant par) et insuper longitudinis eius sextam decimam partem, semitonum erit.