

und Sammlung zu überblicken, wir müssen die ganze Wonne mit Seele und Aug auskosten, denn das Flößchen hat uns mit Herrlichem überrascht.

Die Menschen scheuten sich, ihre lärmenden Wohnungen hier aufzuschlagen, fröhlicher Vogelsang allein tönte seit der Thalwandlung an unser Ohr; da hinten, die malerische Mühle ist wieder das erste Zeichen von menschlichem Thun und Wirken; bald mehrten sich diese Zeichen, denn zum zweiten Male tritt uns die Industrie in den Weg: wiederum hohe rauchende Schöte, eifriges Treiben, lange Fabrikgebäude, vornehme Herrschaftshäuser; — drum weiter, die Einsamkeit winkt wieder, und mit ihr die Poesie.

Das Thal ist enger geworden, lautlose Stille herrscht, ein Fußpfad führt durch eine Waldbidyle, bei deren letzten verklingenden Tönen uns am andern Ufer Häusergruppen grüßen, zu denen hinüber eine originelle Brücke führt: massive Steinblöcke bilden dieselbe, zwischen ihnen durch rauscht das Wasser, und nur gewandt springend und hüpfend gelangt man hinüber nach dem Dörfchen Bonneweg.

Noch eine kleine Strecke einsam, gedankenvoll und träge, zwischen steil abwärts fallenden Ufern drängt die Fluth, dann spiegeln sich in ihr zahlreiche wohlgepflegte Gärten und schmutze Wohnungen; drohend ragen über letztere empor überhängende Felsmassen, die leider durch wuchtigen Fall schon manches Opfer gefordert. Versucht eine kunstgeübte Hand dieses Gestein zu zeichnen, so werden die Bleistiftstriche unwillkürlich fest und kühn: denn das ist der Charakter, den die Natur dieser Umgebung verliehen, und den sie mit trozigem Bewußtsein zur Schau trägt.

(Fortsetzung folgt.)

NOTICE

sur la confrérie armée dite de St. Sébastien, à Luxembourg.

1402—1863. *)

„C'étaient de bien malheureux temps, ceux qui ont vu naître ou renaître „les corps de métiers: c'était le règne de la force brutale (*Faustrecht*). Mais „de cette anarchie féodale est sorti peu à peu le tiers état, dont la population „affranchie de villes formait le noyau.

„L'autorité publique, faible et mal organisée alors, présentait peu de garantie contre le droit du plus fort. Les hommes sentaient d'autant plus la nécessité „de se rapprocher et de se protéger réciproquement; de défendre l'ordre là où „il était établi et de maintenir leurs concessions une fois obtenues.

„Les corporations armées étaient donc une des nécessités de l'époque.

„Nos métiers en s'organisant, s'inspiraient des idées religieuses, à l'exemple „des chevaliers. C'était là qu'il fallait chercher le frein le plus salutaire contre „les relâchements et les dérèglements du temps. Ainsi tout en s'armant, les „métiers se constituaient en confréries chrétiennes et se plaçaient sous le patronage d'un saint. Ils s'inspiraient de son exemple et de ses vertus. Les premiers „statuts s'appuyaient beaucoup sur le sentiment religieux et se fortifiaient des „préceptes de la religion chrétienne, qui est la base la plus solide de l'ordre „social.“ **)

*) Sources consultées:

Archives de la ville de Luxembourg.

Archives de la Société des Arquebusiers.

Histoire du pays de Luxembourg. (Jos. Paquet.)

Id.

id.

(Engelhardt.)

Namur. Manuscrit reposant à la bibliothèque de la ville.

Ulveling. Notice sur les 13 maîtres et les confréries de la ville de Luxembourg.

**) Ulveling. Notice sur les anciens treize maîtres et les corporations des métiers de la ville de Luxembourg.