

## Geschichtsnotizen über's Luxemburger Land im In- und Auslande, gesammelt von A. R.

(Fortsetzung.)

### IV<sup>e</sup> DIVISION.

Diese *quatuor evangelia* befinden sich in der herzoglichen Bibliothek in Gotha unter Nr. 37; sie enthalten 133 Blätter. Die Höhe beträgt 1', 6", 9". Tenzel erwähnt es in den monatlichen Unterh. 1691 S. 635. Auch Brusch Chronol. 511.

Seit 1799 befindet es sich in der Bibliothek zu Gotha. Aller Wahrscheinlichkeit nach ward dieser „goldene Codex“ von Prior Binsfeld von Echternach bei seiner Flucht 1794 mit nach Erfurt in's Kloster St. Peter geschleppt, wo er nach dessen 1795 erfolgten Ableben in den Besitz des berühmten Bibliomanen Mangerard überging, der es dem kunstliebenden Herzog für eine nicht unbedeutende Summe verkaufte. \*)

Die obere Decke des hölzernen Einbandes ist nach Weise der alten Diptychen mit einem elfenbeinernen Anaglyph geschmückt, mit Goldblech überzogen, welche Figuren darstellen. Die purpurgefärbten Vorzugsblätter sind mit Gemälden auf Goldgrund in byzantinischem Stile geschmückt. (Ausführlicher hat Rathgeber den Bilderschmuck in seiner Gemälde-Galerie in Gotha beschrieben.)

Dans „leur voyage littéraire“ que les religieux bénédictins de la congrégation de s. Maur entreprirent par l'ordre de la diète annuelle (mai 1718) dans les Pays-Bas de l'Allemagne ils décrivent les trésors littéraires en ces termes :

Les grandes révolutions arrivées à Epternac, n'ont pas tellement ruiné les anciens monuments qu'il n'y reste encore plusieurs manuscrits; ils sont presque tous très-anciens. Les plus considérables sont: un texte des évangiles écrit en lettre d'or sur du grand velin d'une beauté charmante, et je ne crois pas qu'on puisse rien voir de plus beau en ce genre. On y voit toute la vie de Jésus-Christ représentée en miniature. Il y est crucifié avec 4 clous, et habillé de violet. Les deux larrons y sont aussi représentés habillez. On croit et avec assez de probabilité, que c'est un présent de l'empereur Otton, qui y est représenté sur la couverture avec l'impératrice Théophani. Ce présent est sans doute digne d'un si grand prince.

In der ersten Tafel stehen auf 13 Goldstreifen ebenso viele Inschriften mit weißen Unzialen.

1 Prior fronte libri. 2 Residet regnator Olympi 3. Hinc positus primus 4. Quia non precesserat ullus 5. Cunctorum regum 6. Rex est Deus atque deorum 7. Ut cœli domino, cui servit cœlicus ordo 8. Quisquis conjungé 9. Sibi vult et consociari 10. Quod jubet iste liber 11. Agat ut sit crimine liber 12. Et sic perveniat 13. Ubi sæcla per omnia vivat.

fol. 3<sup>ro</sup> In 6 Goldstreifen: Incipit præfatio sti Hieronymi.....

f. 4. Auf grünem Hintergrunde Beato papae Damaso nimmt B als Initial die ganze erste Seitenhälfte ein. Nach 39 Zeilen folgt nach fuerunt f. 5 die Belehrung über die Canones Eusebii und ihren Gebrauch:

fol. 6 beginnt auf 9 Purpurstreifen mit grünem Hintergrund und in goldener Einfassung die 2 præfatio Hieronymi.

\*) Ueber Mangerard in Schaab's Geschichte der Buchd. I p. 247.