Van Eyck:: L'adoration des bergers. (Musée de Bruxelles).

Luca Giordano: Anbetung der Hirten.

Les peintres de Noël.

Il y aurait, à un point de vue purement rétrospectif, une curieuse étude à consacrer à l'iconographie de la nativité. Dès les temps les plus réculés de l'ère chrétienne, tous les peintres se sont essayés avec plus ou moins de bonheur à ce sujet.

En réunissant ici à l'occasion de la fête de Noël quelques belles images de **Nativité** et d'**Adorations**, nous ne pouvons qu'indiquer l'intérêt d'une telle étude qui exigerait des volumes entiers. L'énumération seule des peintres de la Nativité, même en nous bornant aux plus célèbres d'entre eux, nous entraînerait bien au-delà des limites fixées à cet article.

Nous nous bornons donc à présenter aux lecteurs de „l'Illustré Luxembourgeois" des reproductions d'œuvres déjà consacrées par une admiration séculaire ou de tableaux plus récents parmi les chefs-d'œuvre modernes.

C'est d'abord l'adoration des bergers par L. Signorelli (1431—1523).

Ensuite, la partie du milieu du célèbre tryptique de la cathédrale de Cologne; ce tableau est dû au pinceau de Stephan Lochener (mort à Cologne en 1452).

En troisième lieu, nous reproduisons le célèbre tableau de van Eyck, conservé au Musée Royal de Bruxelles.

L'adoration des bergers du Luca Giordano représente une scène délicieuse de ferveur et de nature.

La nativité de Luini est un chef d'œuvre de sentiment et de fraîcheur.

Citons ici quelques autres „Nativités" célèbres: Ce sont celles de Murillo, de Raphaël, L'adoration de la Vierge, de Rubens, le célèbre: Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus, du Corrège, la Nativité, d'Albrecht Dürer.

Parmi les peintres modernes, il y a lieu de citer Bonguereau, Fautin-Latour, Deschamps, Weerts, von Uhde et quelques autres.

Bernardo Luini: La Nativité.

Nativity par Sir E. Burne Jones.