



seils, intendant de justice, police et finances de Lorraine et Barrois, et des contributions du pays et duché de Luxembourg, le 5 avril 1676.

*Charuel.*

»L'an de grâce 1668 le 23 may est pieusement décédé muni des sacrements de notre mère la sainte église dans la 63<sup>e</sup> année de son âge le très-noble, illustre et magnifique seigneur Lambert, comte de Marchant d'Ansembourg et du St. empire romain, seigneur du comté d'Ansembourg, Kœrich, Septfontaines, Ell, Uselding, Kahler, Olm, Bereldange etc.« Epitaphe d'un tombeau à Tuntange, épitaphe inexacte, car les d'Ansembourg n'ont été élevés à la dignité comtale que le premier octobre 1749; il n'a pas même été noble, car les patentes ont été accordées le 17 août 1676 et le 8 août 1781.

• Thomas-Lambert Marchant et sa première épouse Anne-Marguerite Bidart ont procréé :

Guillaume-François Marchant, seigneur de Heisdorf, Rosport etc., décédé le 27 octobre 1723; il avait épousé Anne-Jeanne-Agnès d'Anethan le 21 janvier 1685; elle est morte le 9 mars 1746; leur fils Thomas, (baron d'Ansembourg depuis 1728), seigneur d'Ansembourg, Ell etc. avait épousé en 1704 Anne-Marie de Neuforge, fille de Louis de Neuforge et de Gertrude-Marguerite d'Anethan. Ils résidèrent à la forge d'Ansembourg; par testament du 4 mars 1704 ils furent institués héritiers de Marie-Anne Bidart décédée le 10 mars 1711.

Dans l'église de Tuntange on remarque un superbe mausolée où le goût le dispute à la magnificence dans l'agencement des différents marbres qui le composent, et plus encore dans le talent que le statuaire a déployé parmi les détails de cette belle conception. Le monument, dressé contre le mur, en forme d'autel, a été élevé à la mémoire de Thomas Marchant, décédé le 12 décembre 1728, et d'Anne-Marie de Neufforge, sa femme, qui le suivit dans la tombe le 23 février 1734. Le cadre principal est occupé par une longue inscription française dans laquelle sont énumérés tous les titres et qualités du défunt, seigneur d'Ansembourg, de Septfontaines, d'Ell, d'Useldange, de Kahler et d'Olm, à qui le titre de baron venait d'être octroyé par l'empereur Charles VI, deux jours avant sa mort. Le socle représente deux squelettes enveloppés dans leurs linceuls et dont l'un vient se jeter d'une manière suppliante dans les bras de l'autre qui le reçoit avec transport. Il n'est pas possible de concevoir rien de plus touchant que cette réunion de deux époux; rien de plus imposant que cette scène de tombeau. L'artiste a su y déployer tant d'action dans le mouvement, tant de naturel dans les attitudes, tant d'animation dans les gestes, et j'allais dire tant d'expression dans les physionomies, que le spectateur s'identifie avec la position des personnages;