



Ein unheimliches Gefühl beschlich mich beim Anblick dieser Todeszeugen, und, rasch herniedersteigend, wollte ich das kleine anhängende Bot zur schleunigen Flucht niederlassen, als sich das blutrote Segel blähte, und wie durch heftige Brise gejagt, eilte das gespenstische Schiff mit mir dem Rieseneingang der Höhle entgegen.

Mit Bangigkeit sah ich die Felsenausläufer der Berge näher kommen und dachte an das schaurige Ende der von den Wogen verschlungenen Seefahrern.

Zwischen den Klippen und Felsbänken fauste das Schiff hindurch, als würde es von dem stärksten Sturmwind getrieben; ein schrilles Pfeifen und Sausen verwirrte mir die Sinne und ich mußte mich fest an den ächzenden schwarzen Mast festklammern.

Die Sage vom Gespensterschiff des fliegenden Holländers ging mir durch den Kopf und wirklich ich kam mir vor wie dieser Unglückliche, der ruh- und rastlos den Ocean durchfauste.

Ein Gedicht von Richard Wagner klang traumhaft in meiner Erinnerung:

Johohe! Johohe!
Traft ihr das Schiff im Meere an,
Blutrot das Segel, schwarz der Mast?
Auf hohem Bord der bleiche Mann,
Des Schiffes Herr wacht ohne Mast!
Hui — wie faust der Wind! — Johohe!
Hui — wie pfeift's im Tau! — Johohe!
Hui — wie ein Pfeil fliegt er hin
Ohne Ziel, ohne Mast, ohne Ruh!

Die Berge drängten sich nunmehr wuchtig heran, riesig starrte vor mir das weitflaffende Felsenthor der Höhle, noch ehnige Täden raste das Schiff weiter und der Eingang war erreicht.
(Fortsetzung folgt.)

La ville de Luxembourg il y a cent ans.

(Suite.)

Au-dessus de S. François-Xavier un excellent tableau qui représente ce même apôtre guérissant un malade moribond ou mort, qui est de la même main que celui de la Sainte-Famille.¹⁾

Maintenant il nous faut passer à la nef gauche; d'abord, en entrant, sont les tableaux suivants qui sont placés entre les confessionnaux.

¹⁾ Merjai ajoute dans le texte: Mais il faut vous dire qu'on a déplacé ce tableau, pour y placer le Portement de la croix qui était au chœur, et pour l'autre, on l'a placé près des orgues sur le jubé.