

versehen war. Aber es war mehr laut, als schlimm gemeint. Herr Veilchenstock aus Warschau, dessen wachsgelbes Gesicht nach Korkzieherlocken förmlich schrie, ging mit flatternden Händen durch die Gruppen und vermittelte, indem er rasch hintereinander französisch mit deutschem, deutsch mit russischem, englisch mit polnischem und italienisch mit österreichischem Akzent redete. Niemand verstand ihn, und Morian, vom „Siècle“, brachte ihn schließlich mit einem energischen: „Fiche — nous la paix!“ zur Ruhe.

Als der Zwischenfall soweit erledigt war, dass man die Gasflammen über dem Billard wieder zischen hörte, ging die Verteilung der Quartierzettel weiter. Ich hörte meinen Namen rufen, und gleich darauf: „Herr Tony Türmer, The Justice, London!“

Aus einer Ecke des Saales löste sich eine schlanke, dunkle Gestalt, und trat, ein gelbledernes Reiseköfferchen in der Hand, in den Lichtkreis der Billardlampen. Aber schon aus dem Schatten heraus war mir das weiße Gesicht mit den großen, dunkeln Augen und dem lebhaften Farbenfleck des Mundes plötzlich wie aus dem Hintergrund einer braun nachgedunkelten Vergangenheit erschienen, und kaum, daß er seine Drucksachen vom Sekretär in Empfang genommen hatte, so lagen wir uns in den Armen.

Aber Tony Türmer fuhr gleich zurück und eine jähe Blutwelle schoß über sein Gesicht. Er muß sich seiner überwallenden Bewegung vor den vielen spott-