

## LOURDES

DANS LES ROMANS DE ZOLA ET D'HUYSMANS.

C'est M. Huysmans lui-même qui, par les rappels réitérés qu'il fait du nom de Zola dans ses *Foules de Lourdes*, nous engage à rouvrir le célèbre roman de l'auteur des *Trois Villes* et à le comparer au livre retentissant que son ancien disciple vient de consacrer au même sujet. M. Huysmans se fait un malin plaisir de relever les erreurs auxquelles la hâte de sa documentation, l'envolée lyrique de son imagination et ses préventions de rationaliste endurci devaient nécessairement exposer Zola. Il n'entre point dans nos intentions d'examiner les points de litige et de nous prononcer pour l'un ou pour l'autre des deux pèlerins de Lourdes.<sup>1)</sup>

---

<sup>1)</sup> Une observation cependant s'impose. On sait qu'avant *Lourdes* le sujet d'un autre roman avait été repris par un disciple de Zola, le sujet de la *Débâcle*. Or, les frères Margueritte, les auteurs du *Désastre*, dont personne n'a jamais mis en doute la scrupuleuse documentation, ont toujours chaleureusement pris la défense de Zola contre ceux qui l'accusaient de précipitation ou de parti pris dans son information et lui ont apporté, sous ce rapport, une précieuse caution. „Hélas, disent-ils, nous aussi, après lui, nous avons voulu repasser par ce sanglant chemin de 1870, jalonné de nos morts... Et nous pûmes nous convaincre, en contrôlant historiens, faits, détails, souvenirs, témoins, de quelle scrupuleuse vérité, de quelle exacte et sévère documentation témoignait pour le romancier méconnu ce livre douloureux mais probe: *La Débâcle*.”