

EMILE VERHAEREN.¹⁾

Quand Emile Verhaeren publia son premier recueil de vers : *Les Flamandes*, les partisans de la théorie du milieu et de la race durent s'applaudir de rencontrer une aussi éclatante confirmation de la loi générale qui régit, selon Taine, la production de l'œuvre d'art. Vraiment, le poète leur avait donné trop beau jeu. Jamais concordance plus exacte n'avait lié une œuvre à son milieu; jamais poète n'avait été plus complètement l'expression de sa race. La voilà bien, l'âme de la grasse Flandre, l'antique nourrice de la vie corporelle! C'est merveille de la voir revivre dans les couleurs opulentes avec lesquelles Verhaeren nous évoque la verte immensité des plaines et des plaines, l'interminable ondulement des labours, le damier émeraude

¹⁾ Oeuvres lyriques d'Emile Verhaeren : *Les Flamandes* (1883), *Les Moines* (1886), *Les Soirs* (1887), *Les Débâcles* (1888), *Les Flambeaux noirs* (1890), *Au Bord de la Route* (1891), *Les Apparus dans mes chemins* (1891), *Les Campagnes hallucinées* (1893), *Les Villages illusionnaires* (1895), *Les Villes tentaculaires* (1895), *Les Heures Claires* (1896), *Les Visages de la Vie* (1899), *Petites Légendes* (1900), *Les Forces tumultueuses* (1902), *Les Heures d'après-midi* (1905), *La Multiple Splendeur* (1906). *Toute la Flandre* est en cours de publication; deux tomes ont paru : *Les Tendresses premières* (1904) et *La Guirlande des Dunes* (1907).